Министерство образования и науки Челябинской области

государственное бюджетное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

(среднее специальное учебное заведение)

«Южно-Уральский многопрофильный колледж»

Методическая разработка

открытого урока по литературе

«Поэзия Серебряного века»

Челябинск, 2014 г.

Составитель Т.М. Тиханова, преподаватель «Южно-Уральского многопрофильного колледжа»

Рассмотрена на заседании ЦМК блока общеобразовательных и ОГСЭ дисциплин (МетК)

Председатель цикловой методической комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Осинцева

***Технологическая карта занятия***

***Дисциплина «Литература»***

***Раздел: «Русская литература 20 века»***

***Тема: «Поэзия Серебряного века»***

***Тип занятия:*** повторительно-обобщающий

***Вид -***  урок-конкурс

***Цели занятия:***

***Образовательные:***

1. Повторить и закрепить приобретенные знания у студентов.
2. Выявить тесную связь предметов (русский язык, история, обществознание, МХК)
3. Показать значение творчества поэтов Серебряного века для русской литературы ХХ века.

***Развивающие:***

1. Раскрыть индивидуальность поэтов Серебряного века через искусство чтения поэтических произведений.
2. Формирование умений восприятия на слух поэтического текста.
3. Формирование умения публичных выступлений, развитие выразительности чтения стихотворных текстов.
4. Повышение общей культуры учащихся.
5. Развитие интереса к предмету, к творчеству поэтов и художников эпохи «Серебряного» века.

***Воспитательные:***

1. Продолжить воспитание любви к русской литературе, достигать осознания значимости русской литературы, её вклада в мировую художественную культуру.
2. Формировать чувство прекрасного, привлекать читателей-учеников к сотворчеству, развивать устную речь учащихся.

***Форма учебной деятельности:*** фронтально-групповая

***Методы обучения:*** словесные, наглядные, исследовательский

***Межпредметные связи***:

* русский язык;
* история;
* обществознание;
* МХК.

***Материально-методическое оснащение:***

* портреты поэтов Серебряного века;
* монографии и выставочная литература по теме;
* сборники стихотворений поэтов;
* медиапроектор, мультимедийные презентации с музыкальным приложением;
* бланки оценивания выступления для преподавателей – членов жюри.

***План занятия:***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные этапы | Цели этапа | Обеспечение | Деятельность преподавателя | Деятельность обучающихся | Регламент  (мин) |
| 1 | Организационный | Мобилизация внимания, сообщение целей и задач занятия; представление членов жюри |  | Информирование учащихся по организации проведения занятия | Подготовка к занятию (занимают положенные места, распределяются по группам- чтецы и слушатели) | 5 |
| 2 | Вступительное слово  преподавателя | Подготовка студентов к восприятию материала | Запись музыкальных произведений С.Рахманинова и др. композиторов.  Презентация «Петербург «Серебряного века» (Приложение 1. Слайды 1-9) | Вступительное слово преподавателя об эпохе Серебряного века | Слушают;  задают вопросы по организации занятия | 10-15 |
| 3 | Основная часть | Расширение знаний по теме занятия.  Чтение подготовленных  стихотворений | Презентация  «Поэзия Серебряного века», музыкальное сопровождение.  Презентация «Поэзия Серебряного века» | Оценивание самостоятельной работы студента  Проведение конкурса чтецов.  Необходимые комментарии по ходу занятия | Доклад по поэзии «Серебряного века» с использованием презентации (Докладчик 1. Приложение 2. Слайд 1-20)  Слушают доклад; просматривают презентацию.  Участники читают подготовленные тексты;  Слушатели оценивают выступление | 45 |
| 4 | Подведение итогов | Формирование умения восприятия поэтического текста, проверка знаний текстов стихотворений.  Оценить подготовку студентов-участников конкурса. | Бланки ответов | Беседа со студентами (делятся впечатлениями).  Жюри подводят итоги (Приложение 3). | Студенты выбирают своего победителя (возможно совпадение) | 20 |

**Ход занятия:**

***I.Организационный этап:***

*Преподаватель:*

Сегодня у нас с вами не просто урок, а урок-конкурс по поэзии «Серебряного века». Задачи нашего урока:

Повторить и обобщить знания по теме «Поэзия Серебряного века», имена блистательных поэтов эпохи и их произведения, термины и понятия «серебряный век», «символизм», «акмеизм», «футуризм» и др. ***(Приложение 1,слайд 1***).

Прослушать и оценить те стихотворения, которые вы выбрали и подготовили для чтения наизусть; в этом нам помогут члены нашего жюри (представление членов жюри). Кроме того, (имя докладчика) подготовила доклад на эту тему и оформила его в виде презентации. Оценим и эту работу.

Прошу чтецов занять свои места.

***II. Вступительное слово преподавателя:***

Поэты “серебряного века” творили в очень сложное время, время катастроф и социальных потрясений, революций и воин. Поэтам в России в ту бурную эпоху, когда люди забывали, что такое свобода, часто приходилось выбирать между свободным творчеством и жизнью. Им пришлось пережить взлеты и падения, победы и поражения. Творчество стало спасением и выходом, может даже бегством от окружавшей их советской действительности. Источником вдохновения стали Родина, Россия. Трагически сложилась судьба большинства гениев «серебряного века». Но сквозь перипетии революции, мировой и гражданской войны, эмиграции, через огонь и кровь, ошибки и заблуждения многие из них пронесли чувство Родины, неизбывную веру в то, что ***«Россия будет великой»*** - слова Блока, что

*Из крови, пролитой в боях,*

*Из праха обращенный в прах…*

*Возникнет праведная Русь.*

А это цитата из стихотворения М.Волошина.

В конце 19 века русская культура вступила в новый, сравнительно короткий, но чрезвычайно насыщенный яркими художественными явлениями этап. В течение примерно четверти века — с начала 1890-х гг. до октября 1917 г. — радикально обновились буквально все стороны жизни России — экономика, политика, наука, технология, культура, искусство. Не менее интенсивно развивалась и литература.

***Кризисность*** – вот ключевое слово эпохи. Упадок, разрушение, возрождение, перелом – в лексиконе рубежа веков эти слова звучат все чаще. Русская литература утратила единый мировоззренческий и эстетический центр и к концу XIX века раскалывается на два идейных полюса, традиционно обозначаемых как ***реализм*** и ***модернизм.***

***Символизм*** был первым течением модернизма, возникшим на русской почве. Философия символизма представлена и в живописи: в творчестве В.Э.Борисова-Мусатова, художников «Мир искусства», но прежде всего – в картинах М.Врубеля. Много раз художник обращался к одной из тем, которая встречается и в литературных произведениях того времени – тема Демона. Блистательные шедевры «Демон (сидящий)», «Демон поверженный», неоконченная работа «Летящий Демон», иллюстрации к лермонтовской поэме. Обратим внимание на ***картину «Демон поверженный».*** . (***Приложение 1,слайд 2***).Падший с неба на острые вершины гор Демон оказался среди хаотичного, фантастического пейзажа. Неестественно вытянутое тело, изломанные крылья, но главное – лицо, на котором поражают страданием, бессилием и в то же время мрачной гордостью огромные глаза. Современникам открывалась в картине трагедия времени, трагедия человека. Демон стал символом протеста и бунтарства. «…Демон его и Демон Лермонтова – символы нашего времени», - писал А.Блок. Более подробно о представителях символизма вы услышите из доклада.

А я хочу представить вам слайды с местами в Санкт-Петербурге, которые непосредственно связаны с именами поэтов Серебряного века. Здесь они жили, творили, любили и …умирали... В поэзии 1910-х годов возрастает интерес к Петербургу как эстетическому явлению. В стихах Георгия Иванова, Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама петербургский архитектурный пейзаж описывается тщательно и любовно. (***Приложение 1,слайд 3-9***).

Итак, первый дом, который петербуржцы называли ***«Башня»:*** (***Приложение 1,слайд 4***).

Доходный дом Ивана Ивановича Дернова, или так называемая «Башня» поэта Вячеслава Иванова, построен в 1903-1905 годах. Здание получило широкую известность в поэтических и артистических кругах благодаря «литературным средам», которые устраивал поэт у себя в квартире, в эркере седьмого этажа.

Здесь постоянно бывали Мережковские, Александр Блок, Андрей Белый, Фёдор Сологуб, Анатолий Луначарский, Всеволод Мейерхольд, Мстислав Добужинский, Максимилиан Волошин и Анна Ахматова.

В башне Блок впервые прочитал свою «Незнакомку», а одно время здесь даже находилась редакция журнала «Аполлон».

***«Башня»*** стала значительным явлением в русской культуре начала века. Здесь звучала музыка, читались стихи и, конечно, обсуждались различные темы философии и культуры

И именно здесь, Анна Ахматова первый раз прочла свое стихотворение ***«Песня последней встречи»,*** после которого В. Иванов поцеловал ей руку и сказал:

- Анна Андреевна, поздравляю вас и приветствую. Это стихотворение – событие в русской поэзии.

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала — их только три!

Между кленов шепот осенний

Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой

Переменчивой, злой судьбой».

Я ответила: «Милый, милый -

И я тоже. Умру с тобой!»

Это песня последней встречи.

Я взглянула на темный дом.

Только в спальне горели свечи

Равнодушно-желтым огнем.

А теперь перенесемся в 1912 год. Артистическое кабаре «Бродячая собака», Михайловская площадь д.5, в подвале. (***Приложение 1,слайд 5***). Современное арт-кафе находится во дворе данного дома, по улице Итальянской.

За свой очень недолгий век «Бродячая собака» стала легендой Петербурга-Петрограда. Она была единственным островком в ночном Петербурге, где литературная молодежь, в виде общего правила не имевшая ни гроша за душой, чувствовала себя как дома.

За время своего непродолжительного существования — с 1911 по 1915 годы арт-кафе стало главным прибежищем Петербурга для интеллигенции.

Здесь артист Александр Вертинский исполнял в образе грустного Пьеро свои песни, этому месту Анна Ахматова посвятила стихотворение: «Все мы бражники здесь, блудницы…». По известной легенде, поэт и мастер необычных выходок Владимир Маяковский поспособствовал закрытию кафе, учинив перед входом грандиозную драку.

Впрочем. на деле всё было более прозаично: подвал закрыли из-за финансовых проблем, которые возникли с началом Первой мировой. Завсегдатаи ушли на фронт, горожанам стало не до разгульных вечеринок, и арт-кафе закрылось на долгие годы, пока в 2001 году здесь не открыли новое кафе с тем же названием, которое по мере сил и возможностей вспоминает традиции Серебряного века: в репертуаре всегда есть место для песен Вертинского, а уютный подвал навевает декадентские образы.

Стихотворение Михаила Кузмина:

От рождения подвала

Пролетел лишь быстрый год,

Но «Собака» нас связала

В тесно-дружный хоровод.

Чья душа печаль узнала,

Опускайтесь в глубь подвала,

Отдыхайте (3 раза) от невзгод.

Гуляя по Петербургу эпохи Серебряного века нельзя обойти вниманием дом, в котором жил и скончался поэт Александр Блок. . (***Приложение 1,слайд 6***).

До того, как в 1912 году поэт переехал сюда вместе с женой, здесь сдавали квартиры музыканты и артистам Мариинского театра, в этом же доме жили жена и дети художника Репина.

Когда в 1906 году театр Комиссаржевской поменял свой адрес, переехав сюда, на улицу Декабристов, Блок поставил на его сцене свою пьесу «Балаганчик».

В доме №57, где поэт будет жить последние годы, создаются самые известные произведения: «Соловьиный сад», «Двенадцать», «Роза и крест».

Дом Мурузи - одно из тех мест в городе, которое всегда было связано с литературным миром Петербурга. (***Приложение 1,слайд 7***).

С 1889 года здесь жила знаменитая литературная семья – философ и писатель Дмитрий Мережковский и поэтесса Зинаида Гиппиус, у которых в гостях бывали все известные и именитые личности того времени, превратившие квартиру в салон, где обсуждались самые злободневные темы.

Весной 1919 года дом стал официально «литературным» — в одной из пустующих квартир разместилась студия при издательстве «Всемирная литература», в которой читал свои стихотворения Блок, часто бывал Горький, возглавлявший издательство, преподавали Гумилев, Чуковский и Замятин. Незадолго до своей гибели Николай Гумилев организовал в квартире Мурузи литературные вечера «Дом поэтов».

Здесь провёл своё детство писатель Даниил Гранин и до своей эмиграции жил поэт Иосиф Бродский.

Доходный дом П.А.Федотова (***Приложение 1,слайд 8***).

В 1910-е годы, в квартире №13, здесь жил родоначальник эго-футуризма Игорь Северянин.

Поэт Бенедикт Лифшиц ехидничал, вспоминая квартиру гения Игоря Северянина, который «повсеградно ооэкранен и повсесердно утвержден»: «темнота, сырость и обилие сухих цветов вызывали представление о склепе. Нужна была поистине безудержная фантазия, чтобы, живя в такой промозглой трущобе, воображать себя владельцем воздушных ”озерзамков”».

Невзирая на темноту и тесноту, в этой квартире поэт принимал своих знаменитых гостей: Валерия Брюсова, Николая Гумилева, Владимира Маяковского, Давида Бурлюка, Георгия Иванова.

В эту квартиру пришла посылка от Блока: сборник «Ночные часы» с дарственной подписью «поэту с открытой душой».

Гостиница «Англетер» (***Приложение 1,слайд 9***). 28 декабря 1925 года в номере 5 гостиницы «Англетер» был найден мёртвым поэт Сергей Есенин. Здесь было написано его последнее стихотворение: «До свиданья, друг мой, до свиданья…» Гостиница была полностью снесена во времена перестройки и выстроена вновь. Фасад практически соответствует историческому аналогу дома.

***III. Основная часть.***

***1этап: Доклад «Поэзия «Серебряного века».*** (***Приложение 2,слайды 1-15***).

(***Приложение 2,слайд 2)***

***Докладчик:***

Листва закипает, как наши двадцатые,  
Когда Маяковский с Асеевым в дружестве  
Писали стихи о любви и о мужестве,  
Неугомонные и угловатые;  
Когда Пастернак в бормотанье восторженном,  
Стремительном, миротворяще-встревоженном,  
Слагал свои строки и тут же выбрасывал,  
Сквозь жизнь пробираясь движением брассовым;  
Когда над Есениным рдяными красками  
Пылали все зори рязанские истово,  
И Хлебников числа свои перелистывал  
И впроголодь пел, детворою обласканный.  
Листва закипает, как годы начальные,  
Уже отдаленные дымкой забвения,  
И новые к жизни идут поколения,  
Но листья кипят, будто годы те дальные,  
Те годы начальные, годы двадцатые:  
Мы нищие были, мы были богатые.

С этого стихотворения Льва Озерова - "Двадцатые" я бы хотела начать свой рассказ о поэзии «Серебряного века».

Русский поэтический «серебряный век», традиционно вписываемый в начало XX столетия (он мужал, как сказала бы Ахматова, «в прохладной детской молодого века»), на самом деле истоками своими уходит в столетие XIX. Интересующий нас феномен забродил в недрах XIX столетия задолго до того, как был чётко осознан современниками.

Как справедливо пишет один из апологетов русского поэтического «серебра»: «Девяностые годы начали листать черновики книг, составивших вскоре библиотеку двадцатого века... С девяностых годов начался литературный посев, принёсший всходы».

Интерес к той исторической и культурной эпохе, за которой прочно закрепилось имя «серебряного века», сегодня велик необычайно. Исследователи даже склонны называть его духовным и религиозным Ренессансом, видя в нём своеобразный аналог европейского Возрождения. (***Приложение 2,слайд 3)***

Главные художественные достижения в поэзии на рубеже 19 и 20 вв. были связаны с деятельностью художников модернистических течений — ***символизма, акмеизма и футуризма.***

Одним из первых альтернативных литературных течений стал ***символизм,*** объединивший таких поэтов, как **К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый и других. (*Приложение 2,слайды 4-7)***

Символисты считали, что новое искусство должно передавать настроения, чувства и мысли поэта при помощи образов-символов:

Тень несозданных созданий

Колыхается во сне,

Словно лопасти латаний

На эмалевой стене...

Полусонно чертят звуки

В звонко-звучной тишине…

Так описывал ощущение зарождения творческой идеи наиболее яркий представитель символизма В. Брюсов. Он сформулировал в своем творчестве идеи этого литературного направления. В стихотворении “Юному поэту” мы находим такие строки:

Юноша бледный со взором горящим,

Ныне даю я тебе три завета.

Первый прими: не живи настоящим,

Только грядущее — область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,

Сам же себя полюби беспредельно.

Третий храни: поклоняйся искусству,

Только ему, безраздумно, бесцельно.

Для символистов характерна сосредоточенность на внутреннем мире поэта. У К. Бальмонта, например, внешний мир существовал лишь для того, чтобы поэт мог выразить в нем свои собственные переживания:

Я ненавижу человечество,

Я от него бегу, спеша.

Мое единое отечество —

Моя пустынная душа.

В поэзии К.Бальмонта можно найти отражение всех его душевных переживаний. Именно они, по мнению символистов, заслуживали особого внимания. Бальмонт старался запечатлеть в образе, в словах любое, пусть даже мимолетное, ощущение. Поэт пишет:

Я не знаю мудрости, годной для других,

Только мимолетности я влагаю в стих.

В каждой мимолетности вижу я миры,

Полные изменчивой радужной игры.

Но, пожалуй, особое место в русской поэзии занимает творчество Александра Блока. Блок — выдающееся явление в русской поэзии. Это один из наиболее замечательных поэтов-символистов. От символизма он не отступал никогда: ни в юношеских стихах, полных туманов и грез, ни в более зрелых произведениях. Литературное наследие Александра Блока обширно и многообразно. Оно стало частью нашей культуры и жизни, помогающей понять истоки духовных исканий, понять прошлое.

Как утверждал сам поэт, его лирика во всем ее многообразии представляет собой единое произведение. Это произведение, создававшееся всю жизнь, является отражением его творческого пути.

Мысль о роковом круговороте жизни, о ее безысходности с удивительной простотой и силой выражена в известном восьмистишии «Ночь, улица, фонарь, аптека...». (***Приложение 2,слайд 6)***

Этому способствуют его кольцевая композиция, точные и емкие эпитеты («бессмысленный и тусклый свет», «ледяная рябь канала»), наконец, необычная и смелая гипербола («Умрешь — начнешь опять сначала»).

Особое место в творчестве А.Блока занимает тема Родины.У Блока эта тема обретает особое звучание. Ведь поэт жил на рубеже веков, о себе и своих современниках он сказал: «Мы – дети страшных лет России». Предчувствие «неслыханных перемен» и «невиданных мятежей» отбрасывало особый отблеск на любовь А. Блока к России, делало её противоречивой и обострённой. Начиная с 1097 – 1908 годов, тема России, её исторического пути, её настоящего и будущего выходит на первый план в творчестве Блока.

В стихах о своей родине Блок достиг пронзительного понимания её разнообразия, языческого, сказочного и исторического. Звучание стиха таково, что за этим писателем закрепилась слава самого музыкального поэта. Он создал особенный поэтический образ России. Её необъятные просторы, песни ветровые, дороги дальние, тройки удалые, дали туманные – такова прекрасная, неповторимая блоковская родина. Он её любил, ждал её перемен, надеялся, что с приходом 1917 года свет одолеет тьму. Но от той реальности, которую он увидел после революции 1917 года, так не похожей на его мечту, он задохнулся.

Символизм пытался создать новую философию культуры, стремился, пройдя мучительный период переоценки ценностей, выработать новое универсальное мировоззрение. Преодолев крайности индивидуализма и субъективизма, символисты на заре нового века по-новому поставили вопрос об общественной роли художника, начали движение к созданию таких форм искусства, переживание которых могло бы вновь объединить людей. При внешних проявлениях элитарности и формализма символизм сумел на практике наполнить работу с художественной формой новой содержательностью и, главное, сделать искусство более личностным, персоналистичным. (***Приложение 2,слайд7)***

В споре с символизмом родилось новое литературное течение “серебряного века” — **акмеизм.** (***Приложение 2,слайд 8)***

Поэты этого направления — **С.Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут,** **Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам** — отвергали тягу символизма к неизведанному, чрезмерную сосредоточенность поэта на внутреннем мире. Они проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта к тому, что можно познать. А посредством отображения реальности художник-акмеист становится причастным к ней.

К миру прекрасного приобщает нас и поэзия **Анны Ахматовой**. (***Приложение 2,слайд 9)***

Ее стихи поражают внутренней силой чувства. Поэзия Ахматовой — это и исповедь влюбленной женской души, и чувства человека, живущего всеми страстями XX века. По словам О. Мандельштама, Ахматова “принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века”. И действительно, любовная лирика Ахматовой воспринимается как огромный роман, в котором переплетаются многие человеческие судьбы. Но чаще всего мы встречаем образ женщины, жаждущей любви, счастья:

Настоящую нежность не спутаешь

Ни с чем, и она тиха.

Ты напрасно бережно кутаешь

Мне плечи и грудь в меха.

И напрасно слова покорные

Говоришь о первой любви.

Как я знаю эти упорные

Несытые взгляды твои!

И действительно, в **творчестве Николая Гумилева** (***Приложение 2,слайд 10)*** мы находим в первую очередь отражение окружающего мира во всех его красках. В его поэзии мы находим экзотические пейзажи и обычаи Африки. Поэт глубоко проникает в мир легенд и преданий Абиссинии, Рима, Египта. Об этом говорят такие строки:

Я знаю веселые сказки таинственных стран

Про черную деву, про страсть молодого вождя,

Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,

Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,

Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.

Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере

Чад Изысканный бродит жираф.

Содержание и изысканный стиль стихов Гумилева помогают нам ощутить полноту жизни. Они являются подтверждением того, что человек сам может создать яркий, красочный мир, уйдя от серой будничности.

Основными принципами акмеизма стали: (***Приложение 2,слайд 10)***

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;  
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;   
- стремление придать слову определенное, точное значение;

- предметность и четкость образов, отточенность деталей.

Пришедшее на смену акмеизму новое литературное течение “серебряного века” — **футуризм** — отличалось агрессивной оппозиционностью традиционным стихам поэтов-классиков. (***Приложение 2, слайд12)***

***Основные признаки футуризма:***

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;  
 - отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;  
 - бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;  
 - поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;   
 - культ техники, индустриальных городов;  
 - пафос эпатажа.

Первый сборник футуристов назывался “Пощечина общественному вкусу”. С футуризмом было связано раннее творчество **Владимира Маяковского.** (***Приложение 2,слайд 13)***

В ранних стихах поэта чувствуется желание поразить читателя необычностью своего видения мира. Например, в стихотворении “Ночь” Маяковский использует неожиданное сравнение. У поэта освещенные окна ночного города вызывают ассоциацию с веером карт. В представлении читателя возникает образ города-игрока:

Багровый и белый отброшен и скомкан,

Взеленый бросали горстями дукаты,

А черным ладоням сбежавшихся окон

Раздали горящие желтые карты.

Поэты-футуристы В. Маяковский, В. Хлебников, В. Каменский противопоставляли себя классической поэзии, они старались найти новые поэтические ритмы и образы, создать поэзию будущего.

Футуризм был представлен несколькими группировками, одна из них - «Центрифуга», была самым длительным по времени футуристическом объединением. В него входили С. Бобров, Б. Пастернак и Н. Асеев,  Божидар (Б. Гордеев), Г. Петников, И. Аксенов и другие. Как поэтическая группа они просуществовали до конца 1917-го, а книги под маркой «Центрифуги» продолжали выходить до 1922 года. (***Приложение 2,слайд 14)***

Одним из известнейших и любимых поэтов России в 20 веке был **Сергей Есенин**. (***Приложение 2,слайд 15-16)***

На протяжении всей своей не длинной жизни он писал стихи, которые до сих пор захватывают дух многих поклонников его таланта. Все его бравые выходки и неимоверные неистовства преследовали лишь одну цель – напитать себя идеями к дальнейшему творчеству, разбудить свой разум к искусству.

В нашу литературу Сергей Есенин вошёл как выдающийся лирик. Именно в лирике выражено всё, что составляет душу Есенинского творчества. В ней полнокровная, искрящаяся радость юноши, заново открывающего удивительный мир, тонко чувствующего полноту земной прелести, и глубокая трагедия человека, слишком долго остававшегося в “узком промежутке” старых чувств и воззрений. И если в лучших стихотворениях Сергея Есенина - “половодье” самых сокровенных, самых интимных человеческих чувств, они до краёв наполнены свежестью картин родной природы, то в других его произведениях отчаяние, тлен, безысходная грусть. Сергей Есенин прежде всего - певец Руси, и в его стихах, по-русски искренних и откровенных, мы ощущаем биение беспокойного нежного сердца. В них “русский дух”, в них “Русью пахнет”. Они впитали в себя великие традиции национальной поэзии, традиции Пушкина, Некрасова, Блока. Даже в любовной лирике Есенина тема любви сливается с темой Родины.

На родине Есенина - мемориальный музей. Произведения Есенина переведены на многие языки.

**Марина Ивановна Цветаева** - одно из наиболее известных имен Серебряного века. ***Приложение 2,слайд 17-20)***

Среди сборников стихов следует отметить «Лебединый стан», «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты», «Ремесло», «После России».

«Жизнь - это место, где жить нельзя», - утверждала Цветаева. «В жизни ничего нельзя». Поэт на земле - это пленный дух, он творит «в просторе души своей», и там ему подвластно все. Лирика Цветаевой - это лабиринт человеческих страстей, перипетии любовных чувств, где «она», лирическая героиня, - сильнее, мудрее объекта своей любви. В стихах Цветаевой нет примет времени, места; они - вселенские, мировые. Герои же ее крупных произведений - драм и поэм - литературные либо исторические персонажи, которым тоже нет места на земле. А главная и постоянная коллизия - разлука, разминовение, невстреча. В финалах многих ее вещей - все завершается неким вознесением - в иной, вышний мир: не рай и не ад, не Божий или дьявольский, - в небо поэта, которое, по Цветаевой, - «третье царство со своими законами... первое от Земли небо, вторая земля. Между небом духа и адом рода - искусство, чистилище, из которого никто не хочет в рай».

В общей истории отечественной поэзии Марина Цветаева всегда будет занимать достойное место. Подлинное новаторство её поэтической речи было естественным воплощением в слове метущегося, вечно ищущего истины, беспокойного духа. Поэт предельной правды чувства, Марина Цветаева, со всей своей непросто сложившейся судьбой, со всей яростью и неповторимостью самобытного дарования, по праву вошла в русскую поэзию первой половины нашего века.

Поэзия «серебряного века» открывает нам неповторимый и удивительный мир красоты и гармонии. Она учит нас видеть прекрасное в обыденном, глубже понимать внутренний мир человека. А поиски поэтами “серебряного века” новых стихотворных форм, переосмысление ими роли творчества дают нам более глубокое понимание поэзии.

*Преподаватель***:** Спасибо за подготовленный доклад, теперь приступаем к самому волнительному этапу нашего урока – к конкурсу чтецов. Прошу приготовиться первого чтеца.

***III. 2этап: Конкурс – чтение подготовленных текстов***

Оценивание (оценивание проводится по нескольким критериям) (***Приложение 3***)

***IV. Подведение итогов. Выступление членов жюри.***

Заключительное слово преподавателя и председателя жюри; награждение участников грамотами.

***Использованная литература:***

*1. Карсалова Е.В. и др. “Серебряный век” русской поэзии. Пособие для учителя. М., Новая школа, 1996.*

*2. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л.,1973.*

*3. Саакянц А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922) М., 1986.*

*4. Три века русской поэзии. Антология: В 2т. Т. 2 : 20в./ Сост. Акимов Б., М.,2004.*

*5. Хрестоматия по литературе для средней школы: Учеб. пособие для 10 – 11 кл. / Сост.: Аламдарова и др. – Астрахань, 1994*.

**Приложение 3**

***Оценочный лист***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. участника | Стихотворение, автор  (примерные тексты) | дикция | Безошибочное чтение (нет перестановки слов, замены слов) | Выразительность (логическое ударение, темп, интонация, эмоциональность) | Итоговый балл | Место в рейтинге |
|  | А.Ахматова «А, ты думал я тоже такая…» |  |  |  |  |  |
|  | М. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной…» |  |  |  |  |  |
|  | М. Цветаева «Вчера еще в глаза глядел…» |  |  |  |  |  |
|  | А.Блок «Незнакомка» |  |  |  |  |  |
|  | А.Блок «В ресторане» |  |  |  |  |  |
|  | С.Есенин «Письмо женщине» |  |  |  |  |  |
|  | С.Есенин «Письмо матери» |  |  |  |  |  |
|  | С.Есенин «Заметался пожар голубой» |  |  |  |  |  |
|  | В.Маяковский «Послушайте» |  |  |  |  |  |
|  | В.Маяковский «Сергею Есенину» |  |  |  |  |  |
|  | В.Маяковский «Необычайное приключение…» |  |  |  |  |  |