МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Литература»

для студентов 1 курса

специальностей технического профиля

Форма проведения оценочной процедуры: дифференцированный зачёт

СОСТАВИТЕЛЬ

Михеева Олеся Николаевна

преподаватель литературы 1 КК

**2015**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

**Целью** промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» является определение соответствия персональных достижений студентов 1 курса специальностей технического профиля требованиям ФГОС среднего общего образования.

Представленные задания промежуточной аттестации позволяют оценить знания и умения, необходимые для формирования следующих предметных результатов:

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
3. владение умением представлять тексты в виде сочинений различных жанров;
4. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
5. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
6. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
7. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
8. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Учебный план по специальностям технического профиля предполагает проведение двух этапов промежуточной аттестации в форме дифференцированных зачетов.

**Дифференцированный зачет №1**

Проводится в письменном виде.

Задачами промежуточной аттестации данного этапа является проверка следующих умений и знаний:

**знания:**

- знание содержания произведений русской литературы 19 века;

- знание историко-культурного контекста и контекста творчества писателей/поэтов 19 века;

- знание теоретико-литературных понятий и терминов;

**умения:**

- умение проводить лингвостилистический анализ текста художественного произведения;

- умение логически связно и грамотно выражать свою позицию по отношению к проблеме литературоведческого характера в развернутых аргументированных письменных высказываниях.

Показатели оценки освоения дисциплины и критерии оценивания представлены в таблице 1.

*Таблица 1 Критерии оценки*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели оценки результата** | | **Критерии оценки** | **Формы оценки** | **Баллы** |
| *Знания* | | | | |
| знание содержания произведений русской литературы 19 века | | знает содержание произведений русской литературы 19 века (см. Приложение 1) | блок 1  (14 тестовых заданий закрытого типа) | 0-показатель не проявился  1-показатель проявился |
| знание историко-культурного контекста и контекста творчества писателей/поэтов 19 века | | владеет информацией об историко-культурном контексте 19 века и контексте творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова |
| знание теоретико-литературных понятий и терминов | | дает определение терминам и понятиям «романтизм», «пантеизм», «чистое искусство», «инверсия», «деталь», «метафора», «элегия», «идея», «импрессионизм», «олицетворение», «философия двоемирия», «эпитет», «хорей», «ямб» | блок 2  (10 заданий открытого типа с кратким ответом) | 0-показатель не проявился  1-показатель проявился частично  2-показатель проявился в полном объеме |
| *Умения* | | | | |
| умение проводить лингвостилистический анализ текста художественного произведения | выделяет средства художественной изобразительности (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, антитеза, инверсия, оксюморон) и приводит примеры | | блок 3  (задание открытого типа с кратким ответом) | 0-показатель не проявился  1-показатель проявился частично  2-показатель проявился в полном объеме |
| умение логически связно и грамотно выражать свою позицию по отношению к проблеме литературоведческого характера в развернутых аргументированных письменных высказываниях | - обнаруживает понимание проблемы; формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы; демонстрирует знание заявленного литературного материала и умение обосновывать суждения без фактических ошибок;  - обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями (знание соответствующих литературоведческих терминов и/или текстов художественных произведений);  -создает высказывание, части которого логически связаны между собой, при этом мысль развивается и отсутствуют необоснованные повторы;  - допускает 1-2 речевых ошибки (3-4 речевых ошибки/5 и более речевых ошибок) | | блок 4  (задание открытого типа с развернутым ответом) | 0-показатель не проявился  1-показатель проявился частично  2-показатель проявился в полном объеме |
| *Максимальное количество баллов* | | | | *44* |

*Соответствие балльной и оценочной систем*

44-42 балла = «отлично»

41-35 баллов = «хорошо»

34-24 балла = «удовлетворительно»

*Общая характеристика структуры зачетной работы*

Письменная зачетная работа по литературе представлена в 2 вариантах, каждый из которых состоит из 4 блоков заданий.

Задания блоков № 1 и № 2 носят теоретико-проблемный характер и проверяют знание конкретных историко-литературных фактов и литературных произведений, знание и понимание теоретико-литературных понятий и терминов.

Задания блоков № 3 и № 4 имеют практическое значение и позволяют оценить умение анализировать художественный текст по заданным параметрам, а также умение логически связно и аргументированно выразить свое мнение по поводу проблемы литературоведческого характера.

Общее время выполнения работы – 90 минут.

*Таблица 2 Оценочный лист*

*ФИО студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Формы оценки** | **Баллы** |
|  | *Блок № 1* | *0-показатель не проявился*  *1-показатель проявился* |
| - знает содержание произведений русской литературы 19 века;  - владеет информацией об историко-культурном контексте 19 века и контексте творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова | Задание № 1 |  |
| Задание № 2 |  |
| Задание № 3 |  |
| Задание № 4 |  |
| Задание № 5 |  |
| Задание № 6 |  |
| Задание № 7 |  |
| Задание № 8 |  |
| Задание № 9 |  |
| Задание № 10 |  |
| Задание № 11 |  |
| Задание № 12 |  |
| Задание № 13 |  |
| Задание № 14 |  |
|  | *Блок № 2* | *0-показатель не проявился*  *1-показатель проявился частично*  *2-показатель проявился в полном объеме* |
| дает определение литературоведческим терминам и понятиям | Задание № 1 |  |
| Задание № 2 |  |
| Задание № 3 |  |
| Задание № 4 |  |
| Задание № 5 |  |
| Задание № 6 |  |
| Задание № 7 |  |
| Задание № 8 |  |
| Задание № 9 |  |
| Задание № 10 |  |
|  | *Блок № 3* | *0-показатель не проявился*  *1-показатель проявился частично*  *2-показатель проявился в полном объеме* |
| **-** выделяет и приводит примеры 5-6 средств художественной изобразительности = 2 балла  - выделяет и приводит примеры 3-4 средств художественной изобразительности = 1 балл  - выделяет и приводит примеры 2 и менее средств художественной изобразительности = 0 баллов | Задание № 1 |  |
|  | *Блок № 4* | *0-показатель не проявился*  *1-показатель проявился частично*  *2-показатель проявился в полном объеме* |
| обнаруживает понимание проблемы/темы:  - формулирует свою позицию;  - выдвигает необходимые тезисы;  - приводит развивающие их доводы и аргументы;  - демонстрирует знание заявленного литературного материала и умение обосновывать суждения без фактических ошибок | Задание № 1 |  |
| обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями:  - использует соответствующие литературоведческие термины и/или приводит уместные примеры из текстов художественных произведений |  |
| создает высказывание, части которого логически связаны между собой, при этом мысль развивается и отсутствуют необоснованные повторы |  |
| - допускает 1-2 речевые ошибки = 2 балла  - допускает 3-4 речевые ошибки = 1 балл  - допускает 5 и более речевых ошибок = 0 баллов |  |
| *Общее количество баллов* | |  |

**Задания для письменной зачетной работы (1 курс 1 семестр)**

***Вариант 1***

**Блок 1**

*Укажите правильный вариант ответа.*

1. Какое историческое событие в первой половине XIX века способствовало краху романтической концепции и зарождению новой – реалистической концепции?

а) Отечественная война б) Великая Французская революция

в) Великая Отечественная война г) восстание декабристов

1. Какой романтизм считается более поздним в историческом отношении явлением?

а) западноевропейский б) русский

1. Каков принцип изображения человека и мира в романтической концепции искусства?

а) субъективный б) объективный

1. Какая концепция в восприятии А.С. Пушкина не подверглась изменениям на протяжении всего его творческого пути?

а) концепция смысла жизни б) концепция творчества

в) концепция дружбы г) концепция любви

1. В какой из периодов творческого пути А.С. Пушкина было создано большинство произведений, посвященных философии истории (в том числе поэма «Медный всадник»)?

а) петербургский период б) период скитаний

в) последний период творчества г) период южной ссылки

1. Как называется тип героя в лирике М.Ю. Лермонтова?

а) «маленький человек» б) «благородный разбойник»

в) нигилист г) «странный человек»

1. Какое средство использует Н.В. Гоголь в борьбе со злом и общественными пороками?

а) смех б) жалость

в) сострадание г) презрение

1. Какое произведение не входит в состав «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя?

а) «Арабески» б) «Невский проспект»

в) «Портрет» г) «Записки сумасшедшего»

1. Кто из писателей XIX века считается создателем русского национального театра?

а) Н.В. Гоголь б) И.С. Тургенев

в) А.Н. Островский г) И.А. Гончаров

1. Какая тема является основной в пьесе «Гроза» (1859 - 1860)?

а) материально-правовое положение человека в обществе

б) положение женщины в семье

в) уровень культурного развития

г) столкновение традиций и новых веяний

1. Как можно охарактеризовать композицию романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) «рассказ в рассказе» б) кольцевая

в) обратная г) зеркальная

1. Какой поэт XIX века создавал произведения в рамках направления «импрессионизм»?

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов

в) Ф.И. Тютчев г) Н.А. Некрасов

1. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

а) помещичье-дворянской б) аристократической

в) купеческой г) народной

1. Кто является автором произведения, из которого взяты эти строки:

*«Да не разлюбил, а с этакой-то неволи от какой хочешь красавицы жены убежишь! Ты подумай то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены»*

а) А.С. Пушкин б) А.Н. Островский

в) И.С. Тургенев г) Н.В. Гоголь

**Блок 2**

*Дайте определения следующим терминам и понятиям.*

1. Романтизм 9. Олицетворение
2. Пантеизм 10. Импрессионизм
3. Теория «чистого искусства»
4. Инверсия
5. Деталь
6. Метафора
7. Элегия
8. Идея

**Блок 3**

*Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, использованных М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Выхожу один я на дорогу…»: 2 олицетворения, 2 эпитета, 1 метафору, 1 инверсию*

\*\*\*

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,

И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сияньи голубом,

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы.

Я б желал навеки так заснуть,

Чтоб в груди дремали жизни силы,

Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,

Про любовь мне сладкий голос пел,

Надо мной чтоб вечно зеленея

Темный дуб склонялся и шумел.

**Блок 4**

*Напишите эссе на одну из предложенных тем:*

1. Насколько актуальна в XXI веке философия пантеизма?
2. Прав ли Ф.И. Тютчев, считающий, что «умом Россию не понять»?
3. Достоин ли подражания Евгений Базаров?
4. Могла ли Катерина найти иной выход, кроме самоубийства?
5. Почему Н.А. Некрасов отвергает «изменчивую моду» в поэзии?

***Вариант 2***

**Блок 1**

*Укажите правильный вариант ответа.*

1. Какое историческое событие в конце XVIII века ознаменовало собой переход к капиталистическим отношениям и новой – антропоцентрической - концепции мира?

а) Отечественная война б) Великая Французская революция

в) Великая Отечественная война г) восстание декабристов

1. Какой романтизм считается более ранним в историческом отношении явлением?

а) западноевропейский б) русский

1. Какое качество характера является отличительным для русского романтического героя?

а) альтруизм б) индивидуализм

1. В какой из периодов творческого пути А.С. Пушкин начал посвящать стихотворения теме дружбы?

а) период северной ссылки б) лицейский период

в) петербургский период г) период южной ссылки

1. Где происходят события в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»?

а) Петербург б) Царское Село

в) Болдино г) Москва

1. Какая тема является основной в лирике М.Ю. Лермонтова?

а) тема дружбы б) тема смерти

в) тема творчества г) тема семьи

1. Как называется тип героя в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя?

а) нигилист б) «маленький человек»

в) «странный человек » г) «благородный разбойник»

1. Кто из писателей XIX века близок Н.В. Гоголю по восприятию Петербурга?

а) А.С. Пушкин б) И.С. Тургенев

в) А.Н. Островский г) Ф.М. Достоевский

1. Кто из писателей XIX века считается создателем русского национального театра?

а) Н.В. Гоголь б) И.С. Тургенев

в) А.Н. Островский г) И.А. Гончаров

1. Какая тема является основной в пьесе «Гроза» (1859 - 1860)?

а) материально-правовое положение человека в обществе

б) положение женщины в семье

в) уровень культурного развития

г) столкновение традиций и новых веяний

1. Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является по социальному положению «эмансипе»?

а) Евгений Базаров б) П.П. Кирсанов

в) Кукшина г) Аркадий Кирсанов

1. О ком из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» идет речь?

«*На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной*».

а) Н.П. Кирсанов б) Аркадий Кирсанов

в) П.П. Кирсанов г) Анна Сергеевна Одинцова

1. Кто является автором статьи «Русские второстепенные поэты», которая положила начало поэтической известности Ф.И. Тютчева?

а) В.А. Жуковский б) Н.А. Некрасов

в) Д.И. Писарев г) Н.А. Добролюбов

1. Какой темой обогатил Н.А. Некрасов узкий круг тематики русской лирики после А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?

а) тема любви б) тема творчества

в) тема смысла жизни г) социальная тема

**Блок 2**

*Дайте определения следующим терминам и понятиям.*

1. Романтизм
2. Пантеизм
3. Теория «чистого искусства»
4. Импрессионизм
5. Философия двоемирия
6. Метафора
7. Элегия
8. Эпитет
9. Олицетворение
10. Хорей

**Блок 3**

*Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, использованных Ф.И. Тютчевым в стихотворении «О, как убийственно мы любим…»: 1 сравнение, 1 инверсию, 1 олицетворение, 2 эпитета, 1 метафору*

\*\*\*

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,

Ты говорил: она моя…

Год не прошел – спроси и сведай,

Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,

Улыбка уст и блеск очей?

Все опалили, выжгли слезы

Горючей влагою своей.

Ты помнишь ли, при вашей встрече,

При первой встрече роковой,

Ее волшебный взор, и речи,

И смех младенчески живой?

И что ж теперь? И где все это?

И долговечен ли был сон?

Увы, как северное лето,

Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором

Твоя любовь для неё была,

И незаслуженным позором

На жизнь ее она легла! <…>

**Блок 4**

*Напишите эссе на одну из предложенных тем:*

1. Насколько актуальна в XXI веке философия пантеизма?
2. Чего не хватало Евгению Базарову, чтобы быть идеалом?
3. Могла ли Катерина найти иной выход, кроме самоубийства?
4. Прав ли Ф.И. Тютчев, считающий, что «умом Россию не понять»?
5. Почему носителем дьявольского искушения в одной из «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя становится именно портрет?

**Дифференцированный зачет №2**

Проводится в письменном виде.

Задачами промежуточной аттестации данного этапа является проверка следующих умений и знаний:

**знания:**

- знание содержания произведений русской литературы 20 века;

- знание историко-культурного контекста и контекста творчества писателей/поэтов 20 века;

- знание теоретико-литературных понятий и терминов;

**умения:**

- умение проводить лингвостилистический анализ текста художественного произведения;

- умение логически связно и грамотно выражать свою позицию по отношению к проблеме литературоведческого характера в развернутых аргументированных письменных высказываниях.

Показатели оценки освоения дисциплины и критерии оценивания представлены в таблице 3.

*Таблица 3 Критерии оценки*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели оценки результата** | | **Критерии оценки** | **Формы оценки** | **Баллы** |
| *Знания* | | | | |
| знание содержания произведений русской литературы 20 века | | знает содержание произведений русской литературы 20 века (см. Приложение 2) | блок 1  (10 тестовых заданий закрытого типа) | 0 -показатель не проявился  1-показатель проявился |
| знание историко-культурного контекста и контекста творчества писателей/поэтов 20 века | | владеет информацией об историко-культурном контексте 20 века и контексте творчества И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.И. Цветаевой, М. Горького, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского, А.И. Солженицына, В.М. Шукшина |
| знание теоретико-литературных понятий и терминов | | дает определение терминам и понятиям «тема», «футуризм», «идея», «деталь», «эпитет», «метафора», «тематика», «амфибрахий», «анапест», «олицетворение», «пиррихий», «спондей», «дактиль», «ямб» | блок 2  (10 заданий открытого типа с кратким ответом) | 0-показатель не проявился  1-показатель проявился частично  2-показатель проявился в полном объеме |
| *Умения* | | | | |
| умение проводить лингвостилистический анализ текста художественного произведения | - выделяет средства художественной изобразительности (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, антитеза, инверсия, оксюморон) и приводит примеры;  - определяет стихотворный размер произведения | | блок 3  (задание открытого типа с кратким ответом) | 0-показатель не проявился  1-показатель проявился частично  2-показатель проявился в полном объеме |
| умение логически связно и грамотно выражать свою позицию по отношению к проблеме литературоведческого характера в развернутых аргументированных письменных высказываниях | - обнаруживает понимание проблемы; формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы; демонстрирует знание заявленного литературного материала и умение обосновывать суждения без фактических ошибок;  - обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями (знание соответствующих литературоведческих терминов и/или текстов художественных произведений);  -создает высказывание, части которого логически связаны между собой, при этом мысль развивается и отсутствуют необоснованные повторы;  - допускает 1-2 речевых ошибки (3-4 речевых ошибки/5 и более речевых ошибок) | | блок 4  (задание открытого типа с развернутым ответом) | 0-показатель не проявился  1-показатель проявился частично  2-показатель проявился в полном объеме |
| *Максимальное количество баллов* | | | | *42* |

*Соответствие балльной и оценочной систем*

42-40 баллов = «отлично»

39-31 балл = «хорошо»

30-20 баллов = «удовлетворительно»

*Общая характеристика структуры зачетной работы*

Письменная зачетная работа по литературе представлена в 2 вариантах, каждый из которых состоит из 4 блоков заданий.

Задания блоков № 1 и № 2 носят теоретико-проблемный характер и проверяют знание конкретных историко-литературных фактов и литературных произведений, знание и понимание теоретико-литературных понятий и терминов.

Задания блоков № 3 и № 4 имеют практическое значение и позволяют оценить умение анализировать художественный текст по заданным параметрам, а также умение логически связно и аргументированно выразить свое мнение по поводу проблемы литературоведческого характера.

Общее время выполнения работы – 90 минут.

*Таблица 4 Оценочный лист*

ФИО студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Формы оценки** | **Баллы** |
|  | *Блок № 1* | *0-показатель не проявился*  *1-показатель проявился* |
| - знает содержание произведений русской литературы 20 века;  - владеет информацией об историко-культурном контексте 20 века и контексте творчества И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.И. Цветаевой, М. Горького, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского, А.И. Солженицына, В.М. Шукшина | Задание № 1 |  |
| Задание № 2 |  |
| Задание № 3 |  |
| Задание № 4 |  |
| Задание № 5 |  |
| Задание № 6 |  |
| Задание № 7 |  |
| Задание № 8 |  |
| Задание № 9 |  |
| Задание № 10 |  |
|  | *Блок № 2* | *0-показатель не проявился*  *1-показатель проявился частично*  *2-показатель проявился в полном объеме* |
| дает определение литературоведческим терминам и понятиям | Задание № 1 |  |
| Задание № 2 |  |
| Задание № 3 |  |
| Задание № 4 |  |
| Задание № 5 |  |
| Задание № 6 |  |
| Задание № 7 |  |
| Задание № 8 |  |
| Задание № 9 |  |
| Задание № 10 |  |
|  | *Блок № 3* | *0-показатель не проявился*  *1-показатель проявился частично*  *2-показатель проявился в полном объеме* |
| - выделяет и приводит примеры 5-6 средств художественной изобразительности = 2 балла  - выделяет и приводит примеры 3-4 средств художественной изобразительности = 1 балл  - выделяет и приводит примеры 2 и менее средств художественной изобразительности = 0 баллов | Задание № 1 |  |
| определяет стихотворный размер с указанием схемы | Задание № 2 |  |
|  | *Блок № 4* | *0-показатель не проявился*  *1-показатель проявился частично*  *2-показатель проявился в полном объеме* |
| обнаруживает понимание проблемы/темы:  - формулирует свою позицию;  - выдвигает необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы;  - демонстрирует знание заявленного литературного материала и умение обосновывать суждения без фактических ошибок | Задание № 1 |  |
| обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями:  - использует соответствующие литературоведческие термины и/или приводит уместные примеры из текстов художественных произведений |  |
| создает высказывание, части которого логически связаны между собой, при этом мысль развивается и отсутствуют необоснованные повторы |  |
| - допускает 1-2 речевые ошибки = 2 балла  - допускает 3-4 речевые ошибки = 1 балл  - допускает 5 и более речевых ошибок – 0 баллов |  |
| *Общее количество баллов* | |  |

**Задания для письменной зачетной работы (1 курс 2 семестр)**

***Вариант 1***

**Блок 1**

*Укажите правильный вариант ответа.*

1. Укажите название поэтического течения начала ХХ века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.

а) футуризм б) романтизм

в) символизм г) имажинизм

2. Определите жанровую принадлежность произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

а) роман б) роман-эпопея

в) повесть г) рассказ

3. Какая из героинь комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» рассуждает о своей судьбе следующим образом: «Если бы были деньги. Хоть немного, хоть сто рублей, бросила бы все, ушла бы подальше. В монастырь ушла»?

а) Раневская б) Варя

в) Аня г) Шарлотта

4. Какой русский поэт начала ХХ века утверждал в одном из своих ранних стихотворений, что «если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно»?

а) С.А. Есенин б) А.Т. Твардовский

в) Н.А. Заболоцкий г) В.В. Маяковский

5. Определите по портрету героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «*Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной*».

а) Иешуа б) Мастер

в) Иван Бездомный г) Воланд

6. Какой русский поэт является автором стихотворений «Отговорила роща золотая…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»?

а) В.В. Маяковский б) А.Т. Твардовский

в) С.А. Есенин г) Б.Л. Пастернак

7. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой мировой войны б) гражданской войны

в) Великой Отечественной войны г) установление советской власти

8. Кому из русских писателей начала ХХ века была присуждена Нобелевская премия?

а) А.Блок б) А.Чехов

в) А.Куприн г) И.Бунин

9. Какое литературное направление не относится к модернистским?

а) акмеизм б) футуризм

в) символизм г) импрессионизм

10. Каков жанр произведения И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

а) рассказ б) повесть

в) роман г) поэма

**Блок 2**

*Дайте определения следующим терминам и понятиям.*

1. Тема
2. Футуризм
3. Идея
4. Деталь
5. Спондей
6. Метафора
7. Тематика
8. Дактиль
9. Олицетворение
10. Ямб

**Блок 3**

1. *Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, использованных О.Э Мандельштамом в стихотворении «Казино»: 1 олицетворение, 2 эпитета, 2 метафоры, 1 сравнение.*
2. *Определите стихотворный размер (с указанием схемы).*

Казино

Я не поклонник радости предвзятой,

Подчас природа – серое пятно.

Мне, в опьяненьи легком, суждено

Изведать краски жизни небогатой.

Играет ветер тучею косматой,

Ложится якорь на морское дно,

И бездыханная, как полотно,

Душа висит над бездною проклятой.

Но я люблю на дюнах казино,

Широкий вид в туманное окно

И тонкий луч на скатерти измятой;

И, окружен водой зеленоватой,

Когда, как роза, в хрустале вино, -

Люблю следить за чайкою крылатой!

**Блок 4**

*Напишите эссе на одну из предложенных тем:*

1. Насколько актуальна в XXI веке философия пантеизма?
2. Можно ли назвать выстрел Карандышева спасительным для Ларисы Огудаловой?
3. Достоин ли подражания Евгений Базаров?
4. Можно ли назвать Раскольникова «заблудшей душой»?
5. Сцены мира и сцены войны: что интереснее читать в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

***Вариант 2***

**Блок 1**

*Укажите правильный вариант ответа.*

1. К какому литературному направлению относится творчество Ф.М. Достоевского?

а) романтизм б) футуризм

в) импрессионизм г) реализм

1. Чья смерть в романе «Преступление и наказание» подтолкнула Родиона Раскольникова к раскаянию?

а) Порфирий Петрович б) Свидригайлов

в) Соня Мармеладова г) Лужин

1. Какая часть композиции отсутствует в «новой драме»?

а) экспозиция б) завязка

в) кульминация г) развязка

1. Какое литературное направление не относится к модернистским?

а) акмеизм б) романтизм

в) символизм г) футуризм

1. В каком городе происходят события в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

а) Петербург б) Новосибирск

в) Москва г) Оренбург

1. Кому из русских писателей начала ХХ века была присуждена Нобелевская премия?

а) А.Блок б) А.Чехов

в) А.Куприн г) И.Бунин

1. Основоположником какого литературного направления стал С.А. Есенин?

а) символизм б) имажинизм

в) футуризм г) акмеизм

1. Каков жанр произведения И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

а) повесть б) роман

в) рассказ г) поэма

1. Каков жанр «Тихого Дона» М.А. Шолохова?

а) повесть б) роман-эпопея

в) роман г) исторический роман

1. К какому литературному направлению принадлежало творчество В.В. Маяковского?

а) романтизм б) символизм

в) футуризм г) акмеизм

**Блок 2**

*Дайте определения следующим терминам и понятиям.*

1. Тема
2. Футуризм
3. Идея
4. Деталь
5. Эпитет
6. Метафора
7. Тематика
8. Амфибрахий
9. Олицетворение
10. Пиррихий

**Блок 3**

1. *Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, использованных И.А. Буниным в стихотворении «Вечер»: 1 олицетворение, 2 эпитета, 1 метафору, 1 инверсию, 1 оксюморон.*
2. *Определите стихотворный размер (с указанием схемы).*

Вечер

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть оно

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем

Встает, сияет облако. Давно

Слежу за ним… Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села

На подоконник птичка. И от книг

Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.

Гул молотилки слышен на гумне…

Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

**Блок 4**

*Напишите эссе на одну из предложенных тем:*

1. В чем ошибочность теории Раскольникова?
2. Какова роль Лопахина в раскрытии основной идеи пьесы «Вишневый сад»?
3. Почему господин из Сан-Франциско в одноименном произведении И.А. Бунина лишен имени?
4. Почему тональность любовной лирики резко меняется в зрелом творчестве С.А. Есенина?

Приложение 1

**Список программных художественных произведений русской классики XIX века**

1. *А.С. Пушкин* Поэма «Медный всадник». Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит»
2. *М.Ю. Лермонтов* Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон, я другой»
3. *Н.В. Гоголь* Повесть «Портрет» (из цикла «Петербургские повести»)
4. *А.Н. Островский* Драма «Гроза»
5. *И.А. Гончаров* Роман «Обломов»
6. *И.С. Тургенев* Роман «Отцы и дети»
7. *Ф.И. Тютчев* Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил Вас – и всё былое»), «День и ночь», «Эти бедные селенья»
8. *А.А. Фет* Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер»
9. *Н.А. Некрасов* Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба», «Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны»
10. *Н.С. Лесков* Повесть «Очарованный странник»
11. *Ф.М. Достоевский* Роман «Преступление и наказание»
12. *Л.Н. Толстой* Роман-эпопея «Война и мир»
13. *А.П. Чехов* Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад»

Приложение 2

**Список программных художественных произведений русской классики XX века**

1. *И.А. Бунин* Рассказы: «Чистый понедельник», «господин из Сан-Франциско»
2. *А.И. Куприн* Рассказ «Гранатовый браслет»
3. *М. Горький* Рассказ «Челкаш». Пьеса «На дне»
4. *А.А. Блок* Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Поэма «Двенадцать»
5. *В.В. Маяковский* Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»
6. *С.А. Есенин* Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…»
7. *М.И. Цветаева* Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»
8. *О.Э. Мандельштам* Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»
9. *М.А. Булгаков* Роман «Мастер и Маргарита»
10. *М.А. Шолохов* Роман «Тихий Дон»
11. *А.А. Ахматова* Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Родная земля», «Мне голос был…». Поэма «Реквием»
12. *Б.Л. Пастернак* Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь»
13. *А.Т. Твардовский* Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда закончилась война…»
14. *А.И. Солженицын* Рассказ «Один день Ивана Денисовича»
15. *В.М. Шукшин* Рассказ «Чудик»