**министерство образования и науки Российской Федерации**

Старооскольский технологический институт им. А.А. УГАРОВА

(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего профессионального образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

**ОСКОЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НМС ОПК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.М. Степанова

протокол №\_1\_

от «01» сентября 2014г.

*РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ*

***Методические указания для студентов очной формы обучения по выполнению***

*практических занятий и*

*внеаудиторной самостоятельной работы*

# для специальностей:

*38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт*

*13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования*

*22.02.01 Металлургия черных металлов*

*22.02.05 Обработка металлов давлением*

*15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)*

*15.02.08 Технология машиностроения*

*09.02.04 Информационные системы*

*13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование*

*15.02.07 Автоматизация технологических процессов (по отраслям)*

Старый Оскол 2014

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрены на заседании П(Ц)К  социально-гуманитарных дисциплин  Протокол № \_\_1\_  от \_01\_ сентября 2014 г.  Председатель П(Ц)К  И.Н Федотова | Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой по дисциплине Русский язык и культура речи  для специальностей среднего профессионального образования 38.02.01, 13.02.11, 22.02.01, 22.01.05, 15.02.01, 15.02.08, 09.02.04, 13.02.02, 15.02.07  Зам .директора по МР к.п.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М. Степанова |

Составитель: Левченко Т.Н., преподаватель ОПК СТИ НИТУ «МИСиС»

Рецензенты:

Константинова Т.А., преподаватель ОПК СТИ НИТУ «МИСиС»

Макар Э.М., преподаватель ГБОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж»

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение 4

Раздел I. Практические занятия

1.1.Правила выполнения практических заданий…………………………...….6

1.2.Практические занятия………………………………………………………..7

*Практическое занятие 1 .*Языковые нормы. Речевые ошибки, способы их преодоления……………………………………………………………………7 *Практическое занятие 2 .*Лексика, фразеология…………………………...9

*Практическое занятие 3.*Трансформация текста. Тезисы как вид переработки текста…………………………………………………………..10

*Практическое занятие 4.*Официально-деловые документы. Специфика их составления…………………………………………………………………..14

*Практическое занятие 5.*Устные публичные выступления на лингвистическую тему………………………………………………………15

Раздел II. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

2.1. Тесты для проверки практической грамотности………………………..17

2.2. Рекомендации по работе над рефератом………………………………...18

2.3. Методика работы над публичным выступлением………………………21

2.4. Рекомендации по работе над научным исследованием………………..23

Раздел III. Итоговый контроль

3.1. Указания по подготовке к зачету…………………………………………31

3.2. Контрольные вопросы для зачета ..32

**Список использованных источников**………………………………………34

**Приложения. Справочные материалы**

Приложение 1. Текст…………………………………………………………...35

Приложение 2. Виды переработки и оценки текста…………………………36

Приложение 3. Функциональные стили речи………………………………...37

Приложение 4. Изобразительно-выразительные средства…………………..39

Приложение 5. Простой план как вид переработки текста (образец оформления) …………………………………………………………………....40

Приложение 6. Тезисы текста (образец оформления) ……………………...41

**Введение**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» введена в учебный план в соответствии с ФГОС СПО и изучается на 1, 2 или 3 курсе студентами всех специальностей.

Необходимость введения дисциплины обусловлена состоянием современного русского языка («расшатывание» традиционных литературных норм, стилистическое снижение устной и письменной речи, вульгаризация бытовой сферы общения). Кроме того, в настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия навыков грамотной речи (устной и письменной), умения эффективно общаться, знания приемов речевого воздействия и убеждения. Поэтому курс «Русский язык и культура речи» введен в программы подготовки специалистов нефилологического профиля.

Цели обучения:

- совершенствование речевой культуры;

- воспитание культурно-ценностного отношения к русской речи;

- полное и осознанное владение системой норм русского литературного языка;

- обеспечение дальнейшего овладения речевыми навыками и умениями;

- совершенствование знаний студентов о языковых единицах (фонетических, лексико-фразеологических, грамматических и др.) и их функционировании в речи;

- совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности.

В процессе обучения студенты должны осознать разницу между языком и речью, осмыслить функции языка как средства выражения понятий, мыслей и средства общения между людьми, углубить знания о стилистическом многообразии современного русского языка, о коммуникативных качествах культуры речи, о нормах русского литературного языка; знать наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка.

Содержательной основой занятий по курсу «Русский язык и культура речи» является обобщение ранее приобретенных студентами знаний и умений по русскому языку с более глубоким осмыслением теоретических вопросов русского языка и практические работы по применению лингвистических знаний в речевой деятельности студентов.

Реализации целей и формированию знаний, умений, навыков во многом будет способствовать проведение практических занятий, на которые отводится 10 часов от общего объёма учебного времени по дисциплине. Практические занятия проводятся после изучения теоретических тем и представляют собой письменные или устные задания, в зависимости от темы.

В процессе выполнения практических заданий студенты должны уметь выполнять такие виды самостоятельной работы, как определение и анализ функционального стиля, жанра, типа речи, структуры текста; определение вида и исправление типичных речевых ошибок; использование изобразительных средств в тексте; составление текстов различных функциональных стилей речи (официально-деловая документация, аннотации, рецензии, статьи, тезисы, доклады; подготовка и реализация публичных выступлений.

При выполнении практических заданий можно пользоваться справочными материалами, помещёнными в приложениях, нормативными словарями.

К концу обучения студенты должны:

*уметь:*

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;

- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности;

- устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи;

- пользоваться словарями русского языка.

*знать*:

- различия между языком и речью;

- функции языка как средства формирования и трансляции мысли;

- нормы русского литературного языка;

- специфику устной и письменной речи;

- правила продуцирования текстов различных жанров;

Учебный план предполагает изучение курса «Русский язык и культура речи» в течение одного семестра. Он включает в себя прослушивание лекций, практические занятия, самостоятельную подготовку студентов.

В лекциях освещаются важнейшие проблемы курса с учетом последних достижений науки. Также в них выделяются вопросы, которые предназначены для самостоятельного изучения с помощью учебников и дополнительной литера­туры, даются методические советы и указания по самоподготовке. Активная и осознанная работа на лекциях облегчит изучение курса, подготовку к зачету.

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет, который включает вопросы на знание теоретического материала и все виды практических заданий, которые прорабатываются на практических занятиях.

Раздел I. Практические занятия

**1.1. Правила выполнения практических заданий**

1. Практические задания выполняются под руководством и по заданию преподавателя на практических занятиях.

2. Выполнению работ предшествует изучение теоретического материала и подготовительная внеаудиторная самостоятельная работа.

3. Практические работы представляют собой письменные задания по изученному теоретическому материалу, устные публичные выступления, творческие задания.

4. Результатом выполнения заданий являются письменные ответы на вопросы, устные выступления, творческие работы в зависимости от темы и цели практической работы.

5. Выполнение практических заданий завершается работой с контрольными вопросами, которые помогут определить самому студенту уровень усвоения материала по данной теме.

6. Практические работы, кроме устных, выполняются в тетрадях для практических занятий.

7. При выполнении практических заданий студенты могут пользоваться справочными материалами (приложения), нормативными словарями.

8. Все практические работы оцениваются отдельными отметками, которые выставляются в учебный журнал.

**1.2. Практические занятия**

**Практическая работа №1. (2ч)**

**Тема: Языковые нормы. Речевые ошибки, способы их преодоления.**

**Задание**:

1. Распределите слова в две колонки – в одну отнесите слова, в произношении вы которых вы не сомневаетесь, в другую – в которых не совсем уверены:

**I вариант**

*августовский, торты, средства, звонит, каталог, договор, обеспечение, алкоголь,*

*кухонный, красивее, аргумент, километр, эксперт, цемент, одновременно, пуловер.*

**II вариант**

*квартал, творог, свекла, нефтепровод, маркетинг, крапива, баловать, по двое,*

*досуг, приданое, некролог, танцовщик, начать, паралич, жалюзи, занять.*

2. Расставьте ударение в словах (если сомневаетесь – поставьте ударение простым карандашом).

3. Проверьте по орфоэпическому словарю правильность постановки ударения.

4. Составьте предложения (5), используя данные слова (расставляя ударение).

5. Запишите слова, учитывая произносительные нормы – выберите твёрдый или мягкий вариант произношения:

**I вариант**

*фон****е****тика, акад****е****мия, экспр****е****сс, брюн****е****т, альт****е****рнатива, майон****е****з, бут****е****рброд,*

**II вариант**

*д****е****фис, т****е****рминология, т****е****ннис, диспанс****е****р, пюр****е****, компет****е****нции, агр****е****ссия.*

6. Сверьтесь с орфоэпическим словарём.

**Морфологические нормы**

**Задание**:

**I вариант**

1. Поставьте существительные в форму **И.П. , МН. Ч,** запишите (если есть) обе вариативные формы, коротко прокомментируйте выбор, выделите окончания:

*год, директор, договор, инспектор, редуктор, бухгалтер.*

2. Определите род имён существительных, составьте словосочетания, которые помогут выявить род существительного: *рояль, кофе, протеже, каникулы, подмастерье, пламя.*

3. Составьте предложения, поставив существительные в нужный падеж:

*Сочи, Шевченко, Черняк (жен.).*

4. Образуйте все возможные формы степени сравнения имён прилагательных:

*хороший, темный, яркий, пустой, вечерний, интересный.*

**II вариант**

1. Поставьте существительные в форму **И.П. , МН. Ч,** запишите (если есть) обе вариативные формы, коротко прокомментируйте, выделите окончания:

*профессор, торт, образ, лектор, инструктор, рефрижератор.*

2. Определите род имён существительных, составьте словосочетания, которые помогут выявить род существительного: *шампунь, эсперанто, сулугуни, невежда, ОЭМК, портфолио.*

3. Составьте предложения с неизменяемыми собственными существительными, поставив существительные в нужный падеж:

*Коваленко, Войнич (муж), Капри.*

4. Образуйте все возможные формы степени сравнения имён прилагательных:

*плохой, сильный, мелкий, деревянный, золотой (характер), длинный.*

**Контрольные вопросы**

1.Что такое орфоэпия?

2.Что такое орфоэпические нормы?

3.Приведите примеры произношения звуков, звукосочетаний, постановки ударения?

4.Где фиксируются орфоэпические нормы?

5.Меняются ли орфоэпические нормы на протяжении времени?

6. Назовите группы существительных по их родовой принадлежности?

7. Какие существительные называются несклоняемыми, группы этих

существительных? Как у них определяется род?

8. Перечислите группы неизменяемых имён существительных собственных?

9. В каких случаях у существительных М.Р. во МН. Ч. И. П. используется

вариативное окончание -а- / -я-, -ы- / -и-, когда – оба варианты окончания?

10. Какой вариант окончания становится всё более употребимым в речевой практике?

**Практическая работа №2. (2ч)**

**Тема: Лексика, фразеология.**

**Вариант 1.**

**Задание 1.**Составьте словосочетания со словами, подтверждающие, что данные слова являются омонимами. Где возможно, подберите антонимы, запишите их парами. *Брак, глава, свет, залив, бродить, тушить, правый.*

**Задание 2.** Составьте словосочетания, в которых данные слова будут употреблены в прямом и переносном значении.

*Седой, бархатный.*

**Задание 3.**Подберите синонимические ряды к словам *мужество, родина.*

**Задание 4.** Подберите слова-синонимы к фразеологизмам:

*Кот наплакал, во всю прыть, в тот же миг.*

**Задание 5**. Подберите антонимы к существительным:

*Потепление, простота, расцвет.*

**Задание 6.** Подберите современные синонимы к словам. Как называются такие слова? *Ланиты, десница, выя, чело.*

**Вариант 2.**

**Задание 1.** Составьте словосочетания со словами, подтверждающие, что данные слова являются омонимами. Где возможно, подберите антонимы, запишите их парами. *Образование, среда, уход, настоять, ключевой, худой.*

**Задание 2.** Составьте словосочетания, в которых данные слова будут употреблены в прямом и переносном значении. *Прямой, высокий.*

**Задание 3.**Подберите синонимические ряды к словам *родник, страна.*

**Задание 4.** Подберите слова-синонимы к фразеологизмам:

*Чуть свет, в двух шагах, капля в море.*

**Задание 5.** Подберите антонимы к существительным:

*Правило, расширение, любовь.*

**Задание 6.** Замените данные слова русскими синонимами. Как называются такие слова? *Банкротство, финал, шеф, имитация, антракт.*

**Практическая работа №3. (2ч)**

**Тема: Трансформация текста. Тезисы как вид переработки текста**

**Задание**:

1. Прочитайте текст, определите тему и основные проблемы.

**I вариант**

1. Прочитайте текст, определите тему и основные проблемы.

#### «РАШЕН ИНГЛИШ» НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Язык – это наиболее важный элемент, объединяющий людей. На единение людей друг с другом направлена культурная эволюция, на их разобщение, напротив, направлена инволюция в культуре. Объединяет людей, например, наука, тогда как лженаука их разобщает. То же самое можно сказать об искусстве и лжеискусстве; о нравственности

Это высказывание взято нами не случайно, так как нашествие (а иначе назвать это явление просто не получается) иностранных слов разрушает родной русский язык! Заимствования сегодня представляют проблему не только этическую, эстетическую, но и социальную, потому что язык – это общественное явление и новые слова в русском языке – всегда показатель развития общества. Именно лексика отражает все изменения в жизни людей, государства и, как наиболее подвижный, динамичный уровень языковой системы, реагирует на происходящие перемены чутко и быстро. Особенно явно это можно наблюдать в период радикальных изменений государственного, социального, экономического устройства, которые сопрягаются с ломкой стереотипов поведения, переориентацией морально-этических установок. С одной стороны, многочисленные англицизмы и американизмы, проникающие в русский язык — явление закономерное, отражающее активизировавшиеся в последнее десятилетие экономические, политические, культурные, общественные связи и взаимоотношения России с другими странами, в частности с Америкой. С другой стороны, с грустью приходится констатировать, что (в который уже раз) в погоне за всем иностранным, в стремлении копировать западные образцы мы всё больше теряем свою самобытность, в том числе и в языке, ибо язык отражает образ жизни и образ мыслей. Безусловно, проблема заимствования - одна из наиболее острых в наше время. Невозможно любить свою Родину, свой народ без бережного отношения к русскому языку. Но, чтобы бороться с проблемой заимствования, нужно знать, как она появилась…

Если обратиться к истории, то без труда можно заметить, что наша страна пережила три эпохи варваризации своего языка, каждая из которых была связана с поворотными событиями в её политической истории:

1. Во времена Петра I;
2. После революции 1917 года;
3. После реставрации капитализма в нашей стране.

Здесь присутствует определённая закономерность, которая выражается в том, что сначала  наш язык подвергается нашествию варваризмов в политической сфере, а затем, когда это нашествие оказывается успешным, подобному нашествию подвергаются и другие сферы жизни.

В современном обществе нашествие политической и рыночной терминологии в русский язык проложило отличную дорогу его повсеместной варваризации. В области спорта теперь фигурируют такие варваризмы, как  «виндсерфинг, скейтборд, армрестлинг, кикбоксинг, фристайл» и др. Они доступны только профессиональным спортсменам. Совсем непонятно, зачем добавочное время при игре в футбол или хоккей называть «овертайм», а повторную игру после ничьей - «плей-офф».

На нашу голову продолжает сыпаться бесчисленное множество варваризмов по преимуществу американского происхождения. Они - весьма эффективное средство разобщения бывших советских людей, поскольку многие из них не знают их значений. Против чрезмернойварваризации нашего языка выступают В.С.Елистратов, Л.П.Крысин, В.В.Колесов и мн. др.

В интервью "Варваризация языка, её суть и закономерности» профессор МГУ В.С.Елистратов следующим образом поясняет причины появления в языке заимствованных слов: «...основная причина - необходимость в именовании новых вещей и понятий. Кроме того, варваризация, как правило, сопровождает крайне нестабильные периоды в жизни общества. Идёт интенсивный и неупорядоченный поиск средств выражения. Нестабильность языка отражает нестабильность общества». Дальше он поясняет: «Варваризация - естественный процесс. Но излишняяварваризация опасна, подобно несварению желудка... Самая главная опасность этого периода - нарушение механизмов коммуникации.

Менее благодушно по сравнению с В.С.Елистратовым в отношении варваризации русского языка настроен Л.П.Крысин. В статье «Иноязычие в речи» он пишет: «Читаю газеты: Участники саммита пришли к консенсусу... В бутиках большой выбор одежды прет-а-порте... То и дело мелькает: имидж политика, большой бизнес, истеблишмент, риэлторы, ньюсмейкеры, брокеры, наркокурьеры... Слушаю радио: Вот что рассказал нашему корреспонденту автор нового римейка... В США прошли праймериз, показавшие значительный дисбаланс в рейтинге кандидатов... Диктор телевидения сообщает: Первые транши были переведены в оффшорные зоны... Пресс-секретарь премьер-министра информировал собравшихся о перспективах в сфере инвестиционной политики государства...Дилеры прогнозируют дальнейшее падение котировок этих акций... Что за напасть? Почему столько иностранных слов почти в каждом предложении, печатном или произнесенном в радио- и телеэфире? Зачем нам имидж, если есть образ, к чему саммит, если можно сказать встреча в верхах? Чем модный нынче в кинематографии римейклучше обычной переделки? И разве консенсус прочнее согласия?

Среди причин, лежащих в основе чрезмерной варваризации русского языка, кроме политических, существуют и «социально-психологические». Многие из нас считают иностранное слово более престижным по сравнению с соответствующим словом родного языка: презентация выглядит более привлекательно, чем привычное русское представление, эксклюзивный - лучше, чем исключительный, топ-модели - шикарнее, чем лучшие модели...Хотя, надо сказать, здесь намечается некоторое смысловое размежевание "своего" и "чужого" слов: презентация - это торжественное представление фильма, книги и т.п.; эксклюзивным чаще всего бывает интервью, а сказать о ком-нибудь эксклюзивный тупица или воскликнуть:Какая эксклюзивная говядина! - едва ли возможно. Ощущаемый многими больший социальный престиж иноязычного слова по сравнению с исконным иногда вызывает явление, которое может быть названо повышением в ранге: слово, которое в языке-источнике именует обычный, рядовой объект, в заимствующем языке прилагается к объекту, в том или ином смысле более значительному, более престижному.  Например, во французском языке слово boutiqueзначит "лавочка, небольшой магазин", а будучи заимствовано нашими модельерами и коммерсантами, оно приобретает значение "магазин модной одежды". Одежда от Юдашкина продается в бутиках Москвы и Петербурга. Примерно то же происходит с английским словом shop: в русском языке название шопприложимо не ко всякому магазину, а лишь к такому, который торгует престижными товарами, преимущественно западного производства. Обычный продмаг никто шопомне назовет! Английскоеhospice(приют, богадельня) превращается в хоспис - дорогостоящую больницу для безнадежных больных с максимумом комфорта, облегчающего процесс умирания. Лучше всего охарактеризовал современную ситуацию сязыковойварваризацией в нашей стране смоленский журналист Николай Казаков. Он расценил её как «чужебесие, или интервенцию иностранных слов». Совершенно справедливо он указал на главных проводников этой интервенции - московских журналистов. Он писал: «Это же настоящая, ничем не спровоцированная агрессия чужой лексики, метко окрещенная как языковое чужебесие. Не дай бог так продолжаться и дальше, иначе через 10 - 15 лет от русского языка останутся лишь рожки да ножки, русские перестанут понимать друг друга. Все эти "ток-шоу", "шлягеры", "дайджесты", "трансферты", "секвестры", "оффшоры", "менеджменты", "эксклюзивы" и десятки, сотни других терминов буквально навязываются россиянам взамен наших коренных национальных, вполне благозвучных и достойных слов. И ведь чужие слова в большинстве случаев произносятся не из необходимости выразиться точнее, образнее, а просто из куража, стремления как-то показать себя. Если где-то в мире проходит встреча глав государств с участием нашего президента, информация о ней от начала до конца по московскому телевидению и радио многократно озвучивается английским "саммит". Ну, хоть ради речевого разнообразия изредка употребили бы всем понятные слова: "встреча", "переговоры", "обмен мнениями"... Какое неуважение к русскому языку, а значит и к России!»

Надеяться на то, что наш язык сам по себе справится со своими проблемами, - значит не понимать человеческой природы языка. Любой язык формируется вовсе не чудесным образом. Он был создан и продолжает создаваться его носителями - вполне живыми людьми.

Возникает вопрос: существуют ли критерии, позволяющие определять, стоит то или иное слово заимствовать или не стоит? Очевидно, здесь должны действовать прежде всего два критерия: первый состоит в отсутствии в родном языке исконного слова для обозначаемого понятия, а второй - в необходимости (ценности, пользе) самого понятия, претендующего на заимствование из другой культуры вместе со словом, которое им обозначается.

Третий критерий целесообразности языкового заимствования - благозвучие заимствуемого слова.

Опираясь на эти критерии, мы можем в какой-то мере понять, почему одни заимствованные слова в эпоху петровских реформ, например, прижились (транспорт, офицер, матрос, церемония, триумф и т.п.), а другие нет.

«Мы любим Муз чужих игрушки. Чужих наречий погремушки. А не читаем книг своих…» Увы, эта мысль А. С. Пушкина актуальна и сегодня. И всё же хотелось бы отметить, что чувство языка у русского народа есть, а поэтому хочется надеяться, что легко «хватать» иностранные слова мы очень скоро прекратим, так как языку присуще чувство самосохранения.

Принимать в родной язык иностранные слова в чересчур непомерных дозах, как это делается сейчас, - значит, унижать наш язык, не доверять его внутренним резервам. Ведь ни один другой язык не обладает такой гибкостью, ни на одном другом языке нельзя так выразить чувства и эмоции, образы и понятия.

2. Составьте тезисы как вид переработки текста (черновик).

3. Откорректируйте, перепишите набело, соблюдая требования составлению тезисов.

**Контрольные вопросы**

1. Что такое текст? план? Выписки? Тезисы? Конспект? Реферат?

2. Виды переработки и оценки текста?

**Практическая работа №4. (2ч)**

**Тема: Официально-деловые документы. Специфика их составления.**

**Задание**:

1. Вспомните особенности составления текстов официально-делового стиля.

2. Определите жанр будущего текста (резюме, доверенность, характеристика, автобиография).

3. Определите тему, основную мысль текста.

4. Составьте текст (черновик).

5. Откорректируйте, перепишите набело, соблюдая требования к оформлению текста данного функционального стиля.

**Практическая работа №5. (4ч)**

**Тема: Устные публичные выступления на лингвистическую тему.**

**Пояснения к выполнению задания:**

Для выполнения задания студенты подбирают заранее темы и материал выступлений, готовятся дома к публичному выступлению. При необходимости выступление можно сопровождать презентацией.

Примерные темы для выступлений:

*- История развития русского национального языка*

*- История становления литературного русского языка*

*- Современная речевая ситуация*

*- СМИ и их влияние на современную речевую ситуацию*

*- Особенности русской фразеологии*

*- Жаргонизмы в русском языке*

*- Студенческий сленг*

*- Из истории русских имён*

*- Пословицы и поговорки в русском языке*

*- Нормативные словари русского языка*

*- Речевая культура компетентного специалиста*

*- Особенности делового речевого этикета*

*- В. И. Даль и его вклад в развитие языкознания*

*- С. И. Ожегов и его вклад в развитие языкознания*

*- Д. С. Лихачёв и его вклад в развитие языкознания*

*- М.В. Ломоносов и его вклад в развитие языкознания*

**Задание**:

1. Выберите актуальную (лингвистическую) тему для выступления.

2. Определите основную направленность будущего выступления (главная мысль, проблемы, идеи, которые вы хотите донести до слушателей).

3. Определите стиль (публицистический, научный); и тип (повествование, описание, рассуждение) будущей речи.

4. Составьте план своего выступления.

5.Продумайте начало (вступительные фразы), основную часть (ключевые моменты), концовку выступления (заключительные фразы).

6. Проговорите несколько раз текст выступления (дома).

7. Выступите перед аудиторией (3-5 мин).

8. Проанализируйте, всё ли получилось, как вы планировали, насколько вам удалось донести информацию до слушателей; если выступление не удалось, попытайтесь понять почему, чтобы в следующий раз избежать подобных ошибок.

**Контрольные вопросы**

1. Какие коммуникативные качества речи должны характеризовать речь культурного человека?

2. Какие невербальные средства сопровождают звучащую речь?

3. Как привлечь внимание аудитории в начале, по ходу выступления?

4. Как можно завершить своё выступление, чтобы не был утрачен интерес к теме выступления?

Раздел II. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

**Методические указания**

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение домашних заданий, предложенных преподавателем.

Основной целью дисциплинарного курса «Русский язык и культура речи» является со­вершенствование речевой культуры студентов, развитие коммуникативных навыков.Задания для самостоятельной работы направлены на реализацию обозна­ченной цели.Они представляют собой систему по формированию, совершенствованию речевой культуры, которая включает следующие разделы:

• задания по расширению словарного запаса;

•задания на усвоение норм литературного языка;

•задания на усвоение структуры и языковое оформление официально-деловых, научных письменных текстов.

**2.1. Тесты для проверки практической грамотности**

**Тест 1.**

*Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.*

(Не, ни) сколько лет тому назад один мой парижский приятель человек со стра(н, нн)остями что(бы ) (не)сказать более узнав что я собираюсь находи(т, ть)ся (в) продолжение .... двух-трех дней в(близи) Монтиреза попросил меня зайти в тамошний музей где должен был быть п...ртрет его деда После смерти деда скончавш....ся в петербургском доме во время японской войны обст...новка его парижской квартиры была прода(н, нн)а с торгов. После отнюдь (не)ясных странствий п...ртрет был пр...обретен музеем Моему приятелю хотелось узнать там(ли) действительно п...ртрет и что если он там то можно(ли) его выкупить. На мой вопрос почему(же) ему с музеем (не)списа(т, ть)ся он ответил что писал туда (не, нисколько раз но (не) добился он отвечал. Про себя я решил что про....ьбы (ни, не)какой (не)исполню сошлюсь на болезнь внезапно сваливш.... меня с ног. Но так случилось что бродя в поисках (писче)бумажной лавк…. по мертвым улицам я был застигнут сильным дождем. Я стремглав кинулся (под)навес и очутился на ступенях музея.

Это был (не)большой из пестрых камней сложе(н, нн)ый дом с коло....ами с га(л, лл)ерей и с двумя каме(н, нн)ыми скамьями. Я постоял на ступеньках но видя что дождь зар...дил (на)долг... от (не, ни)чего делать решил войти.

Все было как пол...гается серый цвет шкаф со стертыми монетами заслуже(н, нн)ые минералы в гробах из пыльного картона фотография уд...вленного господина высилась над собранием стра...ых ч...рных шариков различ...ой величины.

За первой залой была другая а там по стенам были развеш...(нн, н)ы картины. Я сразу запр....метил мужской п...ртрет и подойдя ближе был пр....много потрясен. (Дурно) написа(нн, н)ый маслом мужчина в сюртуке с бакенбардами в крупном пенсне на шкурке (не)смотря на полную условность работы очень сильно походил на моего приятеля.

Орфографические ошибки: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пунктуационные ошибки: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ОЦЕНКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест 2.**

*Исправьте допущенные орфографические и пунктуационные ошибки.*

Постепенно миновало мое младенческое одиночество. В течении кокого то очень маленького периода входили в мою жизнь, и делались ее неотделимой частью люди.

Я уже заметел, что на свете помимо лета есть еще, и осень, и зима, и весна, когда из дому можно выходить только изредко. Я сперва не запоминал их — в детской душе остается больше всего яркое солнечное.

И сейчас мне вспоминаются только две, три темные картины. Мрачный, предиюньский день, когда среди нашего двора появился человек в одном сюртуке, весь развивающийся и перекошенный от студеного ветра, который гнал его. В общем раннее детство представляется мне только летними днями радость которых я почти неизменно делил с мужицкими ребятишками.

Познавая впоследствие окружающий мир, я обнаружил, что среди нашего двора густо заросшего кудрявой муравой есть какое то древнее каменное корыто, под которым так хорошо прятаться друг-от друга. Разувшись можно бегать по ярко зеленой мураве. А под амбарами я нашел многочисленные гнезда бархатночорных шмелей. А сколько я отыскивал съедобных кореньев, сколько стеблей и зерен на огороде!

Орфографические ошибки: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пунктуационные ошибки: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ОЦЕНКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.2. Рекомендации по работе над рефератом**

Подготовка и защита реферата по курсу **«**Русский язык и культура речи» являются не только формой проверки знаний студента, но и эффективным средством стимуляции его творческой активности. Поэтому в процессе подготовки и защиты реферата студент должен продемонстрировать:

* свободное владение основами курса, по которому пишется реферат,
* умение понимать специальный текст по дисциплине, владеть терминологией дисциплины,
* умение разбивать текст на смысловые блоки, вычленять основные идеи, следовать в изложении логике,
* достаточное владение основами темы реферата для ответов на вопросы оппонентов,
* умение соотносить между собой идеи,
* умение доказывать выдвигаемые идеи,
* умение формировать и формулировать собственное мнение по вопросам, затронутым в цитируемых источниках,
* умение логично и грамотно излагать целостный текст в письменном виде,
* умение устно изложить в краткой форме основные мысли реферата,
* навык свободной устной речи.

*По содержанию рефераты могут быть двух типов:*

а) изложение существующих взглядов по определенной теме;

б) изложение основных идей какого-либо источника (источников).

Работа над рефератом начинается с изучения литературы по теме. Целесообразно использовать широкий спектр разнообразных источников: монографии, критические статьи и др. Следует учесть, что для грамотного освещения проблемы необходимо ознакомиться не только с хрестоматийными трактовками темы, представленными в учебных пособиях, но и с оригинальными, часто дискуссионными ее репрезентациями.

Изучив необходимые источники (не менее 5-7), можно приступить к определению структуры реферата.

*Традиционная структура реферата*:

1. титульный лист
2. оглавление
3. введение
4. основная часть, разделенная на 3-5 глав или параграфов
5. заключение
6. список литературы

Содержание каждого структурного элемента реферата имеет свои особенности.

Во *введении* освещается актуальность реферируемой проблемы, цель и задачи работы, описание структуры работы, проводится краткий обзор используемой литературы.

*Основная часть* представляет собственно содержание работы, разбитое на примерно равные по объему главы или параграфы. Реферат отличается от конспекта тем, что текст первоисточников в реферате должен быть не только осмыслен и представлен, но и аналитически переработан в соответствии с основной идеей (идеями), автором которой является сам студент. В связи с тем, что реферат – самостоятельное изложение материала, цитаты могут занимать в нем не более 10-15 % текста. На все цитаты должны быть оформлены сноски. В России принята специальная система сносок, которая позволяет правильно «прочитать» сноску, а затем найти ее (если она не знакома читателю) и использовать для своих целей.

*Система сносок* бывает различной:

* сквозные сноски с указанием в тексте в скобках фамилии автора, года издания и страницы (в конце в списке литературы все авторы расставляются в алфавитном порядке); например:(Громов, 1987, с.35)*;*
* сквозные сноски с указанием в тексте в скобках номера источника и страницы; например:[17, с.53]*;*
* подстрочные постраничные сноски, когда внизу каждой страницы под литерой 1 или 2 или 3 и т.д. даются ссылки на автора с указанием названия года издания, страницы. В этом случае на каждой странице номера начинаются с литеры1; например*:*

*1 Калязина Н.В.* Русская эмаль XII – начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – С.26*.*

*2 Рябцев Ю.С.* История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. – М.:ВЛАДОС, 1997. – С.330.

*В заключении* должно быть представлено обобщение основных вопросов, которые были рассмотрены в реферате. Вывод должен соответствовать заявленной цели реферата.

*Список литературы и электронных ресурсов* является важнейшей частью реферата, оформление которой требует особой тщательности. Список литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в конце работы. Его оформление должно соответствовать принятому ГОСТу. С правилами библиографической записи и описания электронных ресурсов можно познакомиться на сайте http://inforeg.ru.

Все специальные термины, встречающиеся в тексте реферата, должны быть также разъяснены в сносках, либо примечаниях. В реферате может быть приложение, в которое помещается иллюстративный или фактический материал, необходимый для раскрытия темы, но усложняющий структуру реферата. Оптимальным можно считать объем реферата до 20 страниц, (включая приложения) набранных на компьютере 14 кеглем через полуторный интервал.

Работа над рефератом обязательно завершается его защитой, которая состоит в кратком изложении основных положений и выводов реферата, ответов на вопросы аудитории и преподавателя. Сопровождение защиты реферата на темы, связанные с проблемами культуры и искусства, медиапрезентацией является не только желательным, но и необходимым, поскольку в данном случае она не просто облегчает восприятие доклада, но и является важным содержательным компонентом работы.

***Примерные темы рефератов***

1. *Ораторское искусство сегодня.*
2. *Великие ораторы древности.*
3. *«Лишние» слова нашего времени.*
4. *Лексические средства выразительности современного русского языка.*
5. *Особенности русского речевого этикета.*
6. *История развития русского национального языка*
7. *История становления литературного русского языка*
8. *Современная речевая ситуация*
9. *СМИ и их влияние на современную речевую ситуацию*

*10. Особенности русской фразеологии*

*11. Жаргонизмы в русском языке*

*12. Студенческий сленг*

*13. Из истории русских имён*

*14. Пословицы и поговорки в русском языке*

*15. Нормативные словари русского языка*

*16. Речевая культура компетентного специалиста*

*17. Особенности делового речевого этикета*

*18. В. И. Даль и его вклад в развитие языкознания*

*19. С. И. Ожегов и его вклад в развитие языкознания*

*20. Д. С. Лихачёв и его вклад в развитие языкознания*

*21. М.В. Ломоносов и его вклад в развитие языкознания*

2.3. Методика работы над публичным выступлением

Цель: дать целостное, развернутое представление о публичном выступ­лении; научить пользоваться основными контактоустанавливающими сред­ствами; выработать навыки подготовки письменного текста к устному выступлению.

1. Теоретические вопросы

* Раскройте содержание понятия «ораторское искусство».
* Чем обусловлен интерес к ораторскому искусству сегодня?
* Охарактеризуйте этапы подготовки публичной речи.
* Какова методика подбора литературы и работы с источниками в подго­товке публичного выступления?
* Какова композиционная структура публичной речи?
* Раскройте задачи каждой части.
* Какие из практических рекомендаций по вступительной части публич­ной речи представляются вам наиболее целесообразными?
* Сформулируйте требования к содержанию публичной речи.
* Назовите основные методы изложения материала в публичном выступ­лении.
* Раскройте приемы управления вниманием аудитории.
* Каковы требования к речи выступающего?
* Назовите составляющие ораторского успеха. Каким вам представляется образ оратора?

2. Речевая практика

Подготовьте информационную речь, следуя методическим рекомендаци­ям.

Методические рекомендации

Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Продумайте заключительные фразы речи. Составьте и сообщите аудитории план речи.

Задачи информационной речи не только побудить любознательность, но и дать новое представление о предмете. Речь может быть повествованием, описанием, объяснением. Повествование - это движение; описание расчленя­ет предмет, показывает его частности и придает им наглядный вид, как на картине; объяснение показывает, каков предмет в действии и каково его уст­ройство. Во всех информационных речах преобладает какая-либо одна из этих характерных черт.

Информационная речь должна отвечать следующим требованиям:

* в ней не должно быть ничего спорного;
* она должна вызывать пытливость;
* она должна удовлетворять запросы слушателя;
* сообщение должно быть актуально.

Материалы к заданию

Схема оценки информационной речи

1. Тема и цельИнтересны? Уместны? Актуальны?

2. ВступлениеИнтересно ли?Использован ли прием привлечения внимания? Не слишком ли длинно?

3. Главная частьПродуман ли план?Весь ли материал уместен? Достаточно ли примеров? Конкретно ли содержание? Достигнута ли цель?

4. ЗаключениеЯсно? Есть ли обобщение сказанного?

5. ПроизношениеУверен ли говорящий в себе? Правильна ли поза? Жесты? Удачен ли темп речи? Монотонно? Есть ли контакт с аудиторией? Если ли речевые ошибки?

6. Советы выступающему.

**2.4. Методика работы над научным исследованием**

Научное исследование начинается с замысла. Замысел исследования— это основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы.

В замысле исследования выстраиваются в логический порядок:

* актуальность, цель, задачи, гипотеза исследования;
* критерии, показатели развития конкретного явления соотносятся с конкретными методами исследования;
* определяется последовательность применения этих методов, порядок управления ходом эксперимента, порядок регистрации, накопления и обобщения экспериментального материала.

Замысел исследования определяет и его этапы. Обычно исследование состоит их трех основных этапов.

Первый этап работы включает в себя:

— выбор проблемы и темы;

— определение объекта и предмета, целей и задач;

— разработку гипотезы исследования.

Второй этап работы содержит:

— выбор методов и разработку методики исследования;

— проверку гипотезы;

— непосредственно исследование;

— формулирование предварительных выводов, их апробирование и уточнение;

— обоснование заключительных выводов и практических рекомендаций.

Третий этап (заключительный) строится на основе внедрения полученных результатов в практику. Работа литературно оформляется.

Логика каждого исследования специфична. Исследователь исходит из характера проблемы, целей и задач работы, конкретного материала, которым он располагает, уровня оснащенности исследования и своих возможностей.

Обоснование **актуальности** выбранной темы— начальный этап любого исследования. Освещение актуальности должно быть не многословным. Начинать ее описание издалека нет особой необходимости. Достаточно в пределах одной машинописной страницы показать главное — суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

**Проблема исследования**принимается как категория, означающая нечто неизвестное в науке, которое предстоит открыть, доказать. Проблема в науке – это противоречивая ситуация, требующая своего разрешения. Сформулировать научную проблему — значит показать умение отделить главное от второстепенного, выяснить то, что уже известно и что пока неизвестно науке о предмете исследования.

**В теме исследования** отражается проблема в ее характерных чертах. Удачная, четкая в смысловом отношении формулировка темы уточняет проблему, очерчивает рамки исследования, конкретизирует основной замысел, создавая тем самым предпосылки успеха работы в целом.

**Объект** — это совокупность связей, отношений и свойств, которая существует объективно в теории и практике и служит источником необходимой для исследователя информации.

**Предмет исследования**более конкретен и включает только те связи и отношения, которые подлежат непосредственному изучению в данной работе, устанавливают границы научного поиска. В каждом объекте можно выделить несколько предметов исследования.

Из предмета исследования вытекают его цель и задачи.

**Цель**формулируется кратко и предельно точно, в смысловом отношении выражая то основное, что намеревается сделать исследователь. Она конкретизируется и развивается в **задачах** исследования.

Первая задача, как правило, связана с выявлением, уточнением, углублением, методологическим обоснованием сущности, природы, структуры изучаемого объекта.

Вторая — с анализом реального состояния предмета исследования, динамики, внутренних противоречий развития.

Третья — со способностями преобразования, моделирования, опытно-экспериментальной проверки.

Четвертая — с выявлением путей и средств повышения эффективности совершенствования исследуемого явления, процесса, т. е. с практическими аспектами работы, с проблемой управления исследуемым объектом.

**Гипотеза**предвосхищает основные результаты исследования.

Гипотезыбывают:

— описательные (предполагается существова­ние какого-либо явления);

— объяснительные (вскрывающие причины его);

— описательно-объяснительные.

К гипотезе предъявляются определенные требования:

— она не должна включать в себя слишком много положений: как правило, одно основное, редко больше;

— в ней не должны содержаться понятия и категории, не являющиеся однозначными, не уясненные самим исследователем;

— при формулировке гипотезы следует избегать ценностных суждений, гипотеза должна соответствовать фактам, быть проверяемой и приложимой к широкому кругу явлений;

— требуется безупречное стилистическое оформление, логическая простота, соблюдение преемственности.

В исследовании мало составить перечень методов, необходимо их сконструировать и организовать в систему. Нет методики исследования вообще, есть конкретные методики исследования.

**Методика**— это совокупность приемов, способов исследования, порядок их применения и интерпретации полученных с их помощью результатов. Она зависит от характера объекта изучения, методологии, цели исследования, разработанных методов, общего уровня квалификации исследователя.

Составить программу исследования, методику невозможно:

— во-первых, без уяснения, в каких внешних признаках проявляется изучаемое явление, каковы показатели, критерии его развития;

— во-вторых, без соотнесения методов исследования с разнообразными проявлениями исследуемого явления. Только при соблюдении этих условий можно надеяться на достоверные научные выводы.

В ходе исследования составляется программа. В ней должно быть отражено:

— какое явление изучается;

— по каким показателям;

— какие критерии оценки применяются;

— какие методы исследования используются;

— порядок применения тех или иных методов.

Таким образом, методика — это как бы модель исследования, причем развернутая во времени. Определенная совокупность методов продумывается для каждого этапа исследования.

При выборе методики учитывается много факторов, и прежде всего предмет, цель, задачи исследования.

Методика исследования, несмотря на свою индивидуальность, при решении конкретной задачи имеет определенную структуру. Ее основные компоненты:

— теоретико-методологическая часть, концепция, на основании которой строится вся методика;

— исследуемые явления, процессы, признаки, параметры;

— субординационные и координационные связи и зависимости между ними;

— совокупность применяемых методов, их субординация и координация;

— порядок применения методов и методологических приемов;

— последовательность и техника обобщения результатов исследования;

— состав, роль и место исследователей в процессе реализации исследовательского замысла.

Умелое определение содержания каждого структурного элемента методики, их соотношения и есть искусство исследования.

Хорошо продуманная методика организует исследование, обеспечивает получение необходимого фактического материала, на основе анализа которого и делаются научные выводы.

Реализация методики исследования позволяет получить предварительные теоретические и практические выводы, содержащие ответы на решаемые в исследовании задачи.

Эти выводы должны отвечать следующим методическим требованиям:

— быть всесторонне аргументированными, обобщающими основные итоги исследования;

— вытекать из накопленного материала, являясь логическим следствием его анализа и обобщения.

Описание процесса исследования— основная часть исследовательской работы, в которой освещаются методика и техника исследования с использованием логических законов и правил.

В работе по оформлению материалов исследования следует придерживаться общих правил:

— название и содержание глав, а также параграфов должны соответствовать теме исследования и не выходить за ее рамки. Содержание глав должно исчерпывать тему, а содержание параграфов — главу в целом;

— первоначально, изучив материал для написания очередного параграфа (главы), необходимо продумать его план, ведущие идеи, систему аргументации и зафиксировать все это письменно, не теряя из виду логики всей работы. Затем провести уточнение, шлифовку отдельных смысловых частей и предложений, сделать необходимые дополнения, перестановки, убрать лишнее, провести редакторскую, стилистическую правку;

— проверить оформление ссылок, составить справочный аппарат и библиографию;

— не допускать спешки с окончательной отделкой, взглянуть на материал через некоторое время, дать ему «отлежаться». При этом некоторые рассуждения и умозаключения, как показывает практика, будут представляться неудачно оформленными, малодоказательными и несущественными. Нужно их улучшить или опустить, оставить лишь действительно необходимое;

— избегать наукообразности, игры в эрудицию. Приведение большого количества ссылок, злоупотребление специальной терминологией затрудняют понимание мыслей исследователя, делают изложение излишне сложным. Стиль изложения должен сочетать в себе научную строгость и деловитость, доступность и выразительность;

— изложение материала должно быть аргументированным или полемическим, критикующим, кратким или обстоятельным, развернутым;

— соблюдать авторскую скромность, учесть и отметить все, что сделано предшественниками в разработке исследуемой проблемы, трезво и объективно оценить свой вклад в науку;

— перед тем как оформить чистовой вариант, провести апробацию работы: рецензирование, обсуждение и т. п. Устранить недостатки, выявленные при апробировании.

Очень важный этап хода научного исследования — обсуждение его результатов, которое ведется на занятиях, на семинарах, конференциях, где дается предварительная оценка теоретической и практической ценности исследования и коллективный отзыв.

Заключительным этапом хода научного исследования являются выводы, которые содержат то новое, что составляет научные и практические результаты проведенной работы.

Любая научная работа, проделанная исследователем, приобретает реальное значение только тогда, когда с ее результатами получают возможность ознакомиться другие люди. Поэтому важнейшим этапом научно-исследовательской деятельности является оформление полученных в ходе нее наблюдений и выводов в какой-либо общепринятой и общедоступной форме - доклада, статьи, монографии, диссертации др.

Студенческая научная работа также обязательно должна быть оформлена в письменном виде.

Исследовательская работа включает в себя следующие основные элементы:

титульный лист;

введение;

основное содержание;

заключение (выводы и рекомендации);

список использованных источников;

приложения.

**Требования к изложению материала**

Во время проведения научного исследования - как и при изучении материала в ходе экспериментально-опытной работы - накапливается, большое количество самых разнообразных записей, фиксирующих результаты и наблюдения, полученные студентом по ходу работы. Такие записи необходимо постоянно систематизировать и упорядочивать, поскольку они могут быть использованы не только при написании курсовых и дипломных работ, доклада на студенческой конференции, статьи в сборник студенческих работ и др., но и в учебной работе.

При изложении научного материала, независимо оттого, пишите ли вы статью, курсовую или другую работу, должны соблюдаться основные требования:

* конкретность, подразумевающая, что из всего многообразия приобретенных в ходе научной работы знаний, сведений данных будут отобраны только те, которые необходимы для раскрытия вашей темы или решения вашей проблемы;
* четкость, которая достигается выделением в тексте отдельных частей, характеризующихся смысловой связностью и цельностью;
* логичность, предусматривающая определенную, заранее принятую последовательность этих частей;
* аргументированность (т. е. доказательность), когда каждая высказываемая мысль подкрепляется убедительными доводами (почему это так, а не иначе) или подтверждается авторитетными мнениями других ученых;

- точность формулировок, которая позволит избежать неоднозначного толкования ваших высказываний.

**Структура работы**

Работа должна быть построена не произвольно, а по определенной структуре, которая является общепринятой для научных трудов.

Основными элементами этой структуры в порядке их расположения являются: *титульный лист; оглавление; введение; основная часть; заключение; библиографический список; приложения*.

* Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по образцу.
* После титульного листа помещается оглавление, в котором приводятся пункты работы с указанием страниц.
* Во введении кратко обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указывается избранный метод (или методы) исследования, дается характеристика работы - относится ли она к теоретическим исследованиям или к прикладным, сообщается, в чем заключается значимость и (или) прикладная ценность полученных результатов, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы.
* В основной части работы подробно приводится методика и техника исследования, даются сведения об объеме исследования, излагаются и обсуждаются полученные результаты. Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать.
* Заключение содержит основные выводы, к которым автор пришел в процессе анализа избранного материала (При этом должна быть подчеркнута их самостоятельность, новизна, теоретическое и (или) практическое (прикладное) значение полученных результатов.При оценке экспертами работ учитывается и грамотность текста).
* В конце работы приводится список использованных источников (библиографический список). В тексте работы должны быть ссылки на тот или иной научный источник (номер ссылки соответствует порядковому номеру источника в списке литературы).
* В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости можно привести дополнительные таблицы, рисунки, графики и т.д., если они помогут лучшему пониманию полученных результатов.

Основная часть подразделяется на более мелкие рубрики - *главы,* которые в свою очередь делятся на *параграфы.*

Самой мелкой единицей рубрикации текста является *абзац,* который выделяется пробелом в начале первой строки (абзацным отступом). Абзац состоит, как правило, из нескольких предложений, связанных смысловым единством.

Такая сложная, как говорят, «иерархическая», структура текста значительно облегчает его восприятие. Читающему не приходится самому выделять смысловые части, их соотношение, выявлять логику изложения; заголовки дают первоначальное представление об общем содержании каждой выделенной рубрики. Все это позволяет сразу сосредоточить внимание на содержательной стороне работы, на ее проблематике.

**Рецензия на исследовательскую работу**

Рецензию на научно-исследовательскую работу пишет руководитель. Работа оценивается по пятибалльной системе. Оценивается и теоретическая, и практическая части.

При выставлении оценки учитываются:

* Использование знаний, выходящих за рамки образовательной программы;
* Научное и практическое значение результатов работы:
* результаты заслуживают опубликования и практического использования;
* можно использовать в научной работе обучающихся, студентов, преподавателей;

- можно использовать в учебном процессе;  
• Новизна работы:

* получены новые теоретические результаты, разработано и выполнено оригинальное изделие, макет или эксперимент;
* имеется новый подход к решению известной задачи, проблеме;
* имеются элементы новизны;
* ничего нового нет;
* Эрудированность автора в рассматриваемой области, использование известных результатов и научных фактов, знакомство с современным состоянием проблемы;
* Объем библиографии (полнота цитируемой литературы, ссылки на ученых и исследователей, занимающихся данной проблемой);
* Композиция работы и ее особенности - корректность использования терминологии, логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления;

• Продуманность структуры работы.

Раздел III. Итоговый контроль

**3.1. Указания по подготовке к зачету**

*Зачет*

Зачет служит формой проверки успешного выполнения студентами практических работ, усвоения учебного материала.

Зачет проводится по окончании чтения лекций и проведения практических работ. Зачет принимается преподавателем, проводившим практические занятия группы и читающим лекции по данному курсу.

Положительная отметка выставляется в случае:

1. Выполнения практических и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса.

2. Положительного заключения по результатам письменного ответа на вопросы качественного характера по узловым темам дисциплины или по положительной рецензии реферата, написанного по одной из тем дисциплины, предложенных преподавателем.

**3.2. Контрольные вопросы для зачета**

по дисциплине«Русский язык и культура речи»

**Раздел 1. «Язык и речь**

*Тема 1.1. Язык и речь*

1. Какие единицы языка вы знаете?

2. В чем различие языка и речи?

3. Какие факторы определяют состояние современного русского языка?

4. В чем различия устной и письменной речи?

5. Какие типы лингвистических словарей вы знаете? Приведите примеры.

*Тема1.2. Литературный язык и языковые нормы*

1. Что такое литературная норма?

2. Чем норма допустимая отличается от обязательной?

3. Расскажите об изменениях литературной нормы с течением времени.

4. Перечислите характерные особенности нормы.

*Тема 1.3. Особенности лексической системы и фразеологии русского языка.*

1. Охарактеризуйте понятия «лексика», «лексическое значение слова».

2. Какие группы слов представляют исконно русскую лексику?

3. Что такое синонимы, омонимы, антонимы, паронимы?

4. Дайте определение фразеологизма.

5. Перечислите свойства фразеологизма как особой единицы лексической системы.

6. С какой целью можно использовать фразеологизмы в речи?

**Раздел 2. «Функциональные стили речи»**

*Тема2.1. Функциональные стили. Разговорный, книжный стили.*

1. Что изучает стилистика?

2. Отчего зависит разделение русского языка на стили?

3. В чем принципиальное отличие книжных стилей и разговорного стиля?

4. Что такое стилистическая окрашенность слова?

5. Какие виды стилистической окраски имеют слова русского языка?

*Тема 2.2.Особенности научного стиля.*

1. Охарактеризуйте сферу применения научного стиля речи. Его роль в жизни общества.

2. Каковы основные стилевые особенности языка науки? Приведите примеры.

3. Что представляет собой лексика научной речи?

4. Приведите примеры лингвистических терминов или терминов, использующихся в вашей будущей профессии. Каковы особенности термина?

5. Каковы синтаксические особенности научной речи? Приведите примеры.

6. Какие жанры научной речи вы знаете?

*Тема 2.3. «Особенности официально-делового стиля»*

1. Какие сферы общественной жизни обслуживает официально-деловой стиль?

2. Какиеподстили и почему выделяются в официально-деловом стиле?

Приведите примеры.

3. Каковы особенности языка дипломатии?

4. Каким должен быть язык законов?

5. Какие деловые бумаги вы знаете7 Назовите правила оформления деловых бумаг.

**Раздел 3. «Правила и культура устной речи»**

*Тема 3.1. «Коммуникативные качества речи»*

1. Перечислите коммуникативные качества речи.

2. Что означают «содержательность», «правильность», «логичность», «точность», «понятность», «чистота», «уместность», «выразительность» речи?

*Тема 3.2. Речевое взаимодействие»*

1. Охарактеризуйте понятие «речевое общение».

2. Охарактеризуйте основные единицы речевого общения.

3. Перечислите этапы речевой деятельности.

4. От чего зависит эффективность речевой коммуникации?

5. Что понимается под невербальными средствами общения?

6. Какие типы жестов бывают и чем они различаются?

7. Дайте характеристику понятий «монолог», «диалог», «полилог», «дискуссия».

*Тема 3.3. «Особенности устной публичной речи»*

1. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство».

2. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и слушателями.

3. Охарактеризуйте этапы подготовки ораторской речи.

4. Перечислите условия успешного выступления перед аудиторией.

**Список использованных источников**

**Основные источники:**

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи./ Л.А. Введенская, В.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - Ростов н / Д: Феникс, 2006. – 256с.
2. Иванова, Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы /Т.Ф. Иванова. – 6-е изд., стереотип. – М. :Рус. Яз. – Медиа; Дрофа, 2009. – 892с.
3. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю.Толковый словарь русского языка: 80 тыс. слов и фразеологических выражений Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова /. С.И.Ожегов, Н.Ю. Шведова – 4е изд., дополненное.- М. : ООО «ИТИ Технологии»,2008. – 944 с.
4. Степанова, А.М. Тексты учебно-научного стиля: рекомендации и основные требования: учебное пособие / А.М. Степанова, О.В. Смышникова. – Старый Оскол: ТНТ, 2008. – 80с.

**Дополнительные источники:**

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов/ Л.А. Введенская, В.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева.- Ростов н /Д:Феникс, 2001. – 544с.
2. Граудина Л. К., Мискевич Г. И. Теория и практика русского красноре­чия. - М., 1989.
3. Жуков, В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка / В.П. Жуков. – М., 2002.
4. Карпенко, Н.В. Учебное пособие по русскому языку / Н.В. Карпенко. - Старый Оскол: ТНТ, 2011 г.- 180 с.
5. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов/ А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 509с.
6. Хрестоматия по риторике / Авт.-сост. С. Ф. Иванова. - Пермь, 1990.

**Интернет – источники:**

1. [Электронный ресурс]. –[**Бессонова А.В.: Русский язык и культура речи**](http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&cd=35&ved=0CD0QFjAEOB4&url=http%3A%2F%2Fprepod.nspu.ru%2Fmod%2Fresource%2Fview.php%3Fid%3D5692&rct=j&q=%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%20%D0%B8%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8&ei=_10HTvW5NMKCOpGfiawN&usg=AFQjCNGdYXhQemiT6y0H4vZ2a8xl5aImiQ&cad=rjt) Форма доступа: [**http://prepod.nspu.ru**](http://prepod.nspu.ru/)
2. [Электронный ресурс]. – [Екатерина Михайлова](http://bookz.ru/authors/ekaterina-mihailova.html)**.Русский язык и культура речи:** [http://bookz.ru](http://bookz.ru/)
3. [Электронный ресурс]. – Неофициальный сайт факультета ЭиП. Форма доступа:[http://www.feip.ru](http://www.feip.ru/)
4. [Электронный ресурс]. - Русский язык и культура речи :учебное пособие Голуб И.Б. Форма доступа: [http://www.hi-edu.ru](http://www.hi-edu.ru/)
5. [Электронный ресурс]. -Русский язык и культура речи. Форма доступа:[http://www.cspu.ru](http://www.cspu.ru/)

Приложение1

**Текст**

|  |
| --- |
| **Текст** (от лат. – ткань, связь, соединение) – это несколько предложений или абзацев, связанных в одно целое темой и основной мыслью. |
| **Основные признаки текста** |
| - тематическое и композиционное единство;  - грамматическая связь между частями (цепная, параллельная);  - смысловая цельность, относительная законченность. |
| **Виды грамматической связи** |
| **Цараллельная** (предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются или противопоставляются):  *Современный национальный* ***русский язык*** *существует в нескольких формах, среди которых ведущую роль играет литературный язык. За пределами литературного языка находятся территориальные и социальные* ***диалекты*** *(говоры, жаргонизмы), отчасти просторечие.*  **Цепная** (повтор ключевого слова, замена его местоимением, синонимом):  ***Русский язык*** *принадлежит (наряду с украинским и белорусским) к восточнославянской подгруппе славянской группы индоевропейских языков.* ***Русский язык*** *– это язык русской науки и средство национального и мирового общения.* |
| **Текстом** может быть один абзац, статья, книга. |
| **Типы текста** |
| **Повествование** – это рассказ, сообщение о каком- либо событии в его временной последовательности. |
| **Описание** – это словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков. |
| **Рассуждение** – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение, доказательство какого-либо положения мысли. |

Приложение 2

**Виды переработки и оценки текста**

|  |
| --- |
| **План** – это самая краткая форма изложения текста, логическая схема в виде кратких формулировок, перечисление в определенной последовательности событий, вопросов. |
| **Тезисы** – это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; выводы, обобщения, выписанные в виде цитат или собственных формулировок. |
| **Выписки** (выдержки) – это дословная или документально точная запись, часть текста, заключенная в кавычки как цитата. |
| **Конспект** – это краткое письменное содержание текста, систематизация и обобщение первоисточника; конспект по нескольким источникам, посвященный одной теме, – это тематический конспект. |
| **Реферат –** это краткое, связанное, последовательное письменное изложение текста, более краткий текст, чем основной (исходный), составленный на основе одного или нескольких источников. |
| **Аннотация** (от лат. замечание) – это краткая характеристика книги, статьи, с точки зрения ее назначения, содержания, формы и других особенностей.  **Аннотация включает:**  -автор, название, выходные данные;  -тема (*книга посвящена теме, вопросу…);*  -проблематика - перечисляется круг вопросов или проблем, которые затрагиваются (*в статье рассматривается проблема…);*  -адресат - для кого предназначена (*книга представляет интерес для…).* |
| **Рецензия** (от лат. рассматривание, обследование) – это письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного произведения и т. д.  **Рецензия научной работы (статьи, дипломной работы и т.д.) включает:**  1.Вступление  - предмет анализа;  - актуальность темы;  - структура текста.  2. Основная часть  - краткое содержание;  - общая оценка;  - недочёты.  3. Заключение  - выводы (итоговая оценка, пожелания автору) |

Приложение 3

**Функциональные стили речи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Функциональные стили речи** | |
| **Разговорный Книжные**    **официально- научный публицистический языкделовой художественной**  **литературы** | |
| **Жанры официально – деловых документов** | |
| -объявление;  -расписка;  -заявление;  -автобиография; | -характеристика;  -протокол;  -деловые письма;  -резюме. |
| **Подстили научного стиля** | |
| -собственно-научный;  -научно-учебный;  -научно-популярный | |
| **Жанры научного стиля** | |
| -монография;  -диссертация;  -научный доклад;  -учебник;  -научно-популярная книга;  -научная статья; | -лекция;  -реферат;  -курсовая работа;  -дипломная работа;  -рецензия;  -аннотация. |
| **Жанры публицистического стиля** | |
| -статья в газете, журнале;  -очерк;  -ораторская речь;  -репортаж;  -судебная речь;  -интервью; | -выступление на собрании;  -доклад;  -фельетон;  -выступление  радио-телеведущего. |

Приложение 4

**Изобразительно-выразительные средства (тропы)**

**Метафора –** слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве, аналогии, контрасте, скрытое сравнение («сравнением без слова как»)*, пожар сердца, храм науки*.

**Сравнение** - сопоставление одного явления или понятия с другим: *огромные ели, как старые великаны, красуются во дворе колледжа*

**Эпитет** – образное определение, подчеркивающее качества предмета или явления, придающее ему художественную изобразительность, поэтическую яркость: *чистая красота, мятежный порыв, чудное мгновение*.

**Гипербола** – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления: *«Редкая птица долетит до середины Днепра…»(Н.В.Гоголь).*

**Литота** (обратная гипербола) – художественное преуменьшение: *мальчик с пальчик*.

**Аллегория** – образное иносказание, выражение чего-либо отвлеченного, через конкретный образ:  *женщина с завязанными глазами и с весами в руках – богиня Фемида – аллегория правосудия.*

**Риторические фигуры** – особые способы построения предложения и текста, усиливающие их выразительность. К риторическим фигурам относятся:

**Эллипсис –** сокращение, «пропуск» слов: *«Я за книжку. Та – бежать…» (К.Чуковский).*

**Антитеза** – резко выраженное противопоставление понятий или явлений*: «Чин следовал ему – он службу вдруг оставил» (А.С.Грибоедов).*

**Риторический вопрос** – утверждение, высказанное в форме вопроса, не предполагающее ответа, усиливающее выразительность, эмоциональность высказывания: *«Кому не было восемнадцати лет?»*.

**Многосоюзие** – увеличение числа союзов между словами или предложениями:

***И*** *волны теснятся****, и*** *мчатся назад,*

***И*** *снова приходят,* ***и*** *о берег бьют…*

*(М.Ю.Лермонтов)*

Приложение 5

**Простой план как вид переработки текста (образец оформления)**

***ПИСЬМА О ДОБРОМ И ПРЕКРАСНОМ (ИЗ ПИСЕМ Д. С. ЛИХАЧЁВА)***

*План*

1. *О самооценке человека можно судить по тому, ради чего он живёт.*
2. *Если главная цель – приобретение материальных благ, то человек оценивает себя на уровне материальных благ.*
3. *Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, то он оценивает себя на уровне своей человечности.*
4. *Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить жизнь с достоинством и получить радость.*
5. *Если человек ставит цель приносить людям счастье, он совершает в жизни меньше ошибок.*
6. *Самой главной ошибкой является неправильно выбранная жизненная задача.*
7. *Карьера или приобретательство как жизненная цель приводит к б****о****льшим огорчениям и потерям.*
8. *Главная жизненная задача должна быть шире, чем личностная, диктоваться добротой и любовью к людям, стране.*
9. *Человек не должен жить как аскет и не думать о себе, ничего не приобретать и не радоваться.*
10. *Не нужно второстепенное превращать в первостепенное - настоящих усилий заслуживает только главная жизненная задача.*

Приложение 6

**Тезисы как вид переработки текста (образец оформления)**

***В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО***

***Дровникова Екатерина***

*Юбилейные даты великих людей всегда заставляют по-новому осмысливать проблему человеческого бытия, сверять с ними свои жизненные позиции. К таким людям относится А. П.Чехов, 150-летие которого отмечалось в этом году.*

*Истоки интеллигентности и воспитанности Чехова в неустанном труде над собой.*

*Литературное творчество писателя началось с сотрудничества в юмористических журналах как источник доходов семьи Чеховых, затем стало главным в его жизни. Хотя, по отзывам современников, А.П.Чехов был и очень хорошим врачом.*

*За сборник «В сумерках» писателю была присуждена высшая литературная награда – Пушкинская премия. Чехов был одним из самых читаемых писателей России 19 века.*

*Напряженный писательский труд, многогранные общественные дела ускорили развитие туберкулёза, которым страдал писатель. Умер Антон Павлович в Германии, куда отправился на лечение вместе с женой Ольгой Книппер. Похоронен в Москве.*

*Одна из центральных тем творчества Чехова – проблема деградации человеческой личности под влиянием среды и прожитых лет, личной ответственности человека за свою судьбу.*

*Автор, в отличие от его героев, занимал активную жизненную позицию (перепись населения на Сахалине, работа врачом во время эпидемии холеры, строительство школ, разведение садов и лесов, создание общественной библиотеки в Таганроге, помощь чахоточным больным в Ялте и т.д.).*

*«Кодекс воспитанного человека», который оставил А.П. Чехов в письмах, заставляет задуматься о том, каким должен быть человек, чтобы позволить себе считаться таковым.*

*Афоризмы Чехова, рождённые более 100 лет назад, актуально звучат и сегодня.*

*Результаты практического исследования показали, что не все подростки готовы к самому серьёзному труду в жизни – работе над собой. Анализ высказывания Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно…», выявил, что 60% студентов считают: это зависит, в первую очередь, от самого человека. Оценка общественной деятельности Чехова и ответ на вопрос: Готовы ли вы что-то полезное сделать для общества? – показал, что 36% подростков не готовы к этому.*

*Сопоставительный анализ жизненных ценностей Чехова и наших современников говорит о том, что подросткам есть над чем и под чьим «руководством» работать.*

*Перефразируя Белинского, можно сказать: «Имея такой достойный образец для подражания, как Антон Павлович Чехов, можно «превосходным образом» воспитать в себе человека, в котором «должно быть всё прекрасно!»*