**Орешкина Ольга Евгеньевна**

преподаватель ПЦК «Теория музыки»

ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

**Открытый урок**

Тема урока: «Советские композиторы в годы Великой Отечественной войны»

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» (отечественная)

группа IV курса специальности 073101 «Инструментальное исполнительство» по видам: Фортепиано, Инструменты народного оркестра.

***Цель урока:*** создание образовательной среды, способствующей максимальному усвоению нового материала; знакомство студентов с творчеством композиторов ВОВ.

***Задачи урока:***

I. Образовательные:

- представить интересные факты из жизни советских композиторов ВОВ;

- познакомить с произведениями различных жанров периода ВОВ;

-стимулировать творческую деятельность студентов;

-устанавливать межпредметную связь литературы, истории и музыки.

II. Развивающие:

- развивать умение извлекать нужную информацию из текста;

- совершенствовать навыки и умения монологической речи;

- развивать исполнительский навык;

- развивать память, внимание, познавательный интерес и инициативу в осуществлении речевой деятельности;

-развивать логическое мышление (способности к сравнению, сопоставлению, синтезу);

-развивать творческие способности.

III. Воспитательные:

- формировать чувство самореализации;

- воспитывать чувство толерантности по отношению к другим людям, к их мнению;

- воспитывать уважение к отечественной музыкальной культуре;

-воспитывать чувство прекрасного;

- воспитывать уважение к историческому прошлому своей страны

***Техническая оснащенность урока:*** DVD-плейер и телевизор или компьютер, видеопроектор и экран.

***Необходимые наглядные пособия:*** презентация, аудиозаписи музыкальных иллюстраций, индивидуальные творческие работы учащихся, плакаты.

**План урока**

1. Организационный этап урока.
2. Опрос домашнего задания:

1) Советская музыкальная культура в годы войны (1941 – 1945)

2) Творчество Н.Я. Мясковского в годы ВОВ;

3) С.С.Прокофьев. История создания оперы «Война и мир»;

4) Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония;

1. **Объяснение новой темы**:
2. Героико-патриотические песни ВОВ;
3. Лирические песни ВОВ;
4. Иллюстрация темы на примере песен военных лет.
5. Задание на дом.

**Ход урока**

1. **Организационный этап урока.**

Приветствие, отметка присутствующих журнале, краткое описание темы урока и его плана, вступительное слово – 3 *минуты.*

***Мы предчувствовали полыхание***

***Этого трагического дня,***

***Он пришел. Вот жизнь моя, дыханье,***

***Родина! Возьми их у меня.***

***О. Берггольц.***

И всё же эта война пришла неожиданно. Ошеломляющим, смертоносным вихрем ворвалась она в нашу мирную жизнь – ворвалась и перевернула всё. **«Багряный хлынул свет!»** - определила то время поэтесса Анна Ахматова. Да, багряный… Отсветы военных пожарищ осветили необозримые просторы нашей Родины, и в их свете ярче предстали мужество и непоколебимость нашего народа.

***Мы знаем, что ныне лежит на весах***

***И что совершается ныне,***

***Час мужества пробил на наших часах.***

***И мужество нас не покинет, -***

Писала Анна Ахматова, и так думал каждый, стремясь быть полезным своей Родине.

Миллионы людей в эту грозную годину вставали на защиту Отечества с глубоким сознанием своего долга перед ним.

Вместе со всем народом с первых же дней войны были музыканты.

1. **Опрос домашнего задания:**

1). Советская музыкальная культура в годы войны (1941 – 1945). – *3* *минуты.*

Устный ответ о творчестве деятелей культуры нашей страны в годы ВОВ. В ответе использован учебный материал («Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985» Вып. 1 Москва, 2005. Страницы 68 – 79). – Устный ответ Ивановой Татьяны. Оценка - «Отлично». *Критерии оценки:* логическая, грамотная речь, точность донесенной информации.

2). Творчество Н.Я. Мясковского в годы ВОВ. – *5 минут.*

Устный ответ о творческой деятельности композитора в военные годы с разбором кантаты «Киров с нами» и иллюстрациями музыкальных фрагментов. В ответе использован дополнительный материал, рекомендованный для самостоятельного изучения студентами (Гулинская З. Николай Яковлевич Мясковский. Второе издание. М., «Музыка», 1985)

Устный ответ Изгаршевой Надежды. Оценка «Отлично».

*Критерии оценки:* логическая, грамотная речь, точность донесенной информации, яркие музыкальные эпизоды.

3). С.С.Прокофьев. История создания оперы «Война и мир». – *5 минут.*

Устный рассказ о творческой деятельности С.С. Прокофьева, его опере «Война и мир», с иллюстрациями фрагментов: Эпиграф, начало 8 картины «Перед Бородинским сражением». В ответе использован дополнительный материал, рекомендованный для самостоятельного изучения студентами (Мартынов И. Сергей Прокофьев: жизнь и творчество. М., «Музыка», 1974).

Устный ответ Языковой Дарьи. Оценка – «Отлично». *Критерии оценки:* логическая, грамотная речь, точность донесенной информации, яркие музыкальные эпизоды.

4). Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония. – *5 минут.*

Устное выступление о творческой деятельности Д.Д.Шостаковича в годы ВОВ, создании 7-й симфонии с иллюстрациями фрагментов из 1 и 4 частей. В ответе использован дополнительный материал, рекомендованный для самостоятельного изучения студентами (Хентова С. Шостакович: жизнь и творчество. Т. 2, Л., 1986.).

Устный ответ Рукосуевой Анастасии. Оценка – «Отлично». *Критерии оценки:* логическая, грамотная речь, точность донесенной информации, яркие музыкальные эпизоды, интересный рассказ об истории создания симфонии.

5). Творчество А.И. Хачатуряна в годы ВОВ. – 4 *минуты.*

Устное выступление о творческой деятельности композитора в годы ВОВ, создание 2 симфонии («Симфония с колоколом»). В ответе использован дополнительный материал, рекомендованный для самостоятельного изучения студентами (Хубов Г. Арам Хачатурян М., 1967).

Устный ответ Ивановой Татьяны. Оценка – «Отлично». *Критерии оценки:* логическая, грамотная речь, точность донесенной информации, яркие музыкальные эпизоды.

1. **Объяснение новой темы** – «*Советские композиторы в годы Великой Отечественной войны» - 15 минут.*

Преподаватель:

В годы ВОВ композиторы сосредоточили силы на создании произведений, воодушевлявших народ на борьбу с врагом. Музыка помогала сплочению людей перед лицом тяжелых испытаний. Летом 1941 г. Центральный дом композиторов был похож на боевой штаб: здесь прослушивались новые песни и марши, лучшие из которых входили в жизнь, разлетались по всей стране. В первые месяцы ВОВ было создано немало героико-патриотических песен.

* Выступление Евтягиной Алены на тему «Героико-патриотические песни ВОВ». Краткая характеристика песен: «Священная война» А. Александрова, «Песня о Днепре» М. Фрадкина, «Ой, туманы мои» В. Захарова, «Шумел сурово Брянский лес» С. Каца, «Заветный камень» Б. Мокроусова. В ответе использован учебный материал («Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985» Вып. 1 Москва, 2005. Страницы 122 – 124).

*Иллюстрация темы*: Видеозапись песен.

Преподаватель:

Потребность в лирической и задушевной песне у усталых и измотанных долгими годами нелёгкого ратного труда людей действительно была очень велика. Сколько же было создано в военные годы песен о любви, о разлуке, о верности. Они пелись бойцами в землянках, в лесу у костра. От них становилось теплее, от них утихала боль разлуки. Разнообразны по содержанию и жанровым приметам многочисленные песни фронтового быта. Сердечные и задумчивые, одни отозвавшиеся болью утрат, иные — окрашенные юмором, они повествуют об армейской жизни, о крепкой солдатской дружбе, мечтах и надеждах.

* Выступление Толстиковой Олеси - о лирических песнях М. Блантера: «Катюша», «В лесу прифронтовом», «Враги сожгли родную хату» на сл. М. Исаковского. В ответе использован учебный материал («Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985» Вып. 1 Москва, 2005. Страницы 124 – 129).
* Выступление Чудовой Ани о лирических песнях В.П. Соловьева-Седого: «Жди меня» сл. К. Симонова, «Вечер на рейде» сл. А. Чуркина, «Давно мы дома не были» сл. А. Фатьянова. В ответе использован учебный материал («Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985» Вып. 1 Москва, 2005. Страницы 124 – 129).
* Выступление Филимоновой Маши о лирических песнях 1944 года: «Смуглянка» А.Новикова, «Огонек» неизвестного автора, «Случайный вальс» М.Фрадкина. Об истории создания песни «В землянке» муз. К. Листова. В ответе использован учебный материал («Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985» Вып. 1 Москва, 2005. Страницы 124 – 129).
* Иллюстрация песен военных лет: Безводинских Аня (баян) – Б. Бажилин «Листок из песен военных лет».

**IV.** **Закрепление учебного материала.** – *3 минуты*

Выводы: в годы ВОВ советскими композиторами было создано немало произведений, которые отличались жанровым разнообразием, характером, глубиной образного содержания.

**V. Домашнее задание**: - *2 минуты*

***Цель задания***: активизация самостоятельной работы учащихся.

1. Петь песни военных лет.
2. Прослушать 7-ю симфонию Д. Шостаковича, отрывки из оперы «Война и мир» С. Прокофьева.

**Список литературы:**

1. Гулинская З. Николай Яковлевич Мясковский. Второе издание. М., «Музыка», 1985
2. Мартынов И. Сергей Прокофьев: жизнь и творчество. М., «Музыка», 1974
3. Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985» Вып. 1,2 М., «Музыка», 2005, 2007
4. Хентова С. Шостакович: жизнь и творчество. Т. 2, Л., 1986
5. Хубов Г. Арам Хачатурян М., 1967